









## اللقاء الكمبودي في باريس

يكتفك : صرح وزير الخارجية التايلندي سيدهي ساييتسلا في مقابلة نشرتها اسس لصحيف يكتفك ان اللقاء المقرر بين رئيس حكومة بنوم بنه هون سن ورئيس المعارضة الكمبودية الامير نورينوم سيهانوك سيتم في باريس وليس في جاكارتا مثلما كان مقررا مبدئيا.

ونقلت صحيفة الانيسون عن نائب وزير الخارجية التايلندي برايس ليمباندهو قوله ان هذا التغيير علاء الى مشكلة صغيرة لم يحددها ولم توضح الصحيفة ما اذا كان موعد اللقاء المقرر في الثاني من مايو قد تغير لم لا.

### الرئيس القبرصي يزور الهند

نيودلهي : أعلن مصدر رسمي هندي امس الاول ان الرئيس القبرصي جورج فاسيليو سيقيم ابتداء من بعد غد الثلاثاء زيارة رسمية الى الهند تستغرق اسبوعا يجري خلالها محادثات حول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية.

وفاسيليو الذي يرأس وفدا تجاريا كبيرا سيجري محادثات مع الرئيس الهندي راما سوامي فكتارامان ورئيس الوزراء راجيف غاندي وعضاء في الحكومة حسب ما افاد ناطق باسم وزارة الخارجية الهندية ويتوقع ان تؤدي زيارة فاسيليو الى اعطاء دفع للمبادرات التجارية بين البلدين العضوين في حركة عدم الانحياز والتكومنولث.

### تضاعف عدد اللاجئين الى ألمانيا الغربية

بون - رويتر : قالت حكومة بون امس الاول ان اللاجئين الذين يطلبون اللجوء الى البلاد لا سيما اليوغوسلاف والبولنديين يتدفقون على ألمانيا الغربية بما يقرب من مئتي المئات التي سجلت عام ١٩٨٨.

وقال بيان لوزارة الداخلية انه تم تسجيل ٣٢,٨١٢ طلب لجوء خلال الاشهر الثلاثة الاولى من عام ١٩٨٩ بالمقارنة بعدد ١٨,٥٧٧ طلبا خلال نفس الفترة من العام الماضي. ووصل الى البلاد ما مجموعه ١٠٣ آلاف شخص عام ١٩٨٨.

وكان نحو نصف الذين وصلوا الى ألمانيا الغربية في الشهر الماضي وعددهم ١١,٢٣٥ شخصا من اليوغوسلاف يليهم الاتراك ثم السريلاكيون والبنغاليين.

### استجابة لضغوط واشنطن

سيول : قررت حكومة كوريا الجنوبية امس فتح اسواق بلادها امام ٢٤٢ سلعة زراعية وسكرية امريكية على مدى السنوات الثلاث القادمة استجابة لضغوط تجارية من الولايات المتحدة.

ونسبت الوكالة ان كيم سيك وزير الزراعة والغابات ومصائد الاسماك بكوريا الجنوبية قوله ان بلاده لا تعترض تقديم اي تنازلات اخرى زائدة على اقرارها الجديد الذي سيكلفها سبعة مليارات ونصف مليار دولار كتخفيضات للمزارعين.

واضاف ان سيول ابلغت واشنطن بقرار فتح اسواقها امام السلع الامريكية وأنه سيجري اتصالات مع السلطات الامريكية المعنية لتطبيق القرار الجديد.

### موعد الانتخابات يعلن بعد اسبوعين

طهران : صرح وزير الداخلية الإيراني علي اكبر محتشمي امس الاول ان موعد الانتخابات الرئاسية في إيران التي يتوقع ان تجري بين ٢٢ يوليو و٢٢ أغسطس وكليات الاقتراع ستعلن رسميا بعد اسبوعين.

واوضح محتشمي الذي كان يتحدث لاذاعة طهران أثناء زيارته الى إقليم خوزستان جنوب غرب البلاد ان الرئيس الإيراني الجديد يمكن ان يتولى مهامه منذ منتصف أكتوبر المقبل.

### انفجارات في سكك حديدية

بامبلون / اسبانيا : أعلنت الإدارة المدنية في منطقة نافار شمال اسبانيا ان انفجارات عدة وقعت الليلة قبل الماضية في خط السكك الحديدية الذي يربط المدينة الحدودية ايرون بمدريد عند بلنسي سيوريا وزوغاسني واصبحت اضرازا مادية من دون ان تسفر عن ضحايا.

ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن هذه الاعتداءات صباح امس وكانت منطقة الباسك الانفصالية (ايتا) التي تطلب بمنح منطقة نافار بلباسك أعلنت الثلاثاء الماضي انتهاء هذه كالت بدلتها منذ يناير الماضي.

### الشغب يقتل ٣ متطرفين

سرينجلار : قتلت قوات الامن ثلاثة اشخاص بالرصاص لوقف اعمال الشغب في سرينجلار العاصمة الصينية لولاية جامو وكشمير حيث يقتل الانفصاليون من اجل استقلال الولاية. وقتلت الشرطة ٦٠ شخصا اصيبوا بجروح امس الاول في اعمال العنف والاشتباكات التي جرت بين متطرفين وقوات الشرطة طوال اليوم واصلت الشرطة قتلته ان خمسة اشخاص على الاقل لقوا مصرعهم في اعمال عنف فجرها متطرفون من جبهة تحرير ولاية جامو وكشمير.

### ما نقص مال من صدقة بل تزده بل تزده

جهد هود

من ب. ٨٥٥٧ الرياض ١١٤٩٢

ت ٤٥٤٣٩١٢

ارفق لكم بطيه مبلغ  ريال

وذلك من ☐ عضوية (مد اثني ١٠٠٠ ريال سنويا)

☐ اشتراك سنوي

☐ تبرع خيري

☐ امل ارسال مزيد من المعلومات

الاسم :

العنوان :

## استسلام المتمردين التابعين لكتيبة ديسالين

بعد هجوم ناجح لقوات الحرس الجمهوري بهاييتي

الجمهورية يبلغ عددها ١١٠٠ رجل تمتلك ست مصفحات خفيفة مزودة بمدافع من عيار ٢٠ ملم ورشاشات بينما يبلغ عدد المتمردين ٩٠٠ رجل من كتيبة ديسالين يدعمهم ٤٥٠ جنديا من كتيبة الفهود.

ومن جهة اخرى اكدت مصادر المستشفيات في بوراسبرنس للوكالة الفرنسية انه لم يسجل وورد اي جريح مدني امس الى المستشفيات على عكس الأنباء التي تحدثت عن سقوط عشرات الجرحى من المدنيين بقذائف اطلقتها الحرس الرئاسي.



بروسبير افريل  
واكدت مصادر القصر الرئاسي للوكالة الفرنسية ان الجنرال افريل كان يسيطر على الوضع وأنه يحترم القضاء على جيوب المتمردين.

وكان شهود عيان قد ذكروا ان قائدات اطلقها الحرس الرئاسي في اتجاه تكتلات كتيبة ديسالين المتمردة سقطت ليلة امس الاول على مدينة كرفور الشسبية مما ادى الى اصابة العديد من السكان وقد اذاع رئيس الصليب الاحمر في هاييتي قلعة سيارات الاسعاف والمركبات الاخرى التي تحتاجها مما يشير الى وقوع عدد كبير من القتلى والجرحى في هذه المعركة.

### اوليفر نورث

كنت حجر شطرنج في لعبة بين عملاقة



واشنطن / اف ب : اعترف اوليفر نورث المتهم الرئيسي في قضية ايرانجيت امس الاول امام المحلفين بأنه كذب على الكونغرس وهذه احدى التهم الموجهة اليه لكنه قال انه كان حجر شطرنج في لعبة بين عملاقة.

وكان نورث يرد على أسئلة محاميه لليوم الثاني على التوالي. واوضح انه اخفى نشاطاته المتعلقة بالكونترا في نيكاراغوا عن لجنة من الكونغرس حضرت لاستجوابه في البيت الابيض قبل اثارة القضية في نوفمبر ١٩٨٦. واضاف انه لم يكن يعتقد ان الكتب في هذا المجال ستعارض مع القانون لان رؤسائه قالوا له ان الاشياء التي يخفيها لا يمكن ولا يقال. وشعر بقنني حجر شطرنج في لعبة بين عملاقة. ومنذ بداية المحاكمة قبل سبعة اسابيع يشهد الدفاع على ان نورث عمل دائما بأمر من رؤسائه.

لرئيس مليتي بروسبير امزيل قد استسلموا اثر عملية عسكرية ناجحة قادت بها قوات الحرس الجمهوري الهاييتي بقيادة الكولونيل كريستوف دارد ومبيري ليلة امس الاول وقتل المصارع ان رئيس الحكومة العسكرية الجنرال افريل اشرف بنفسه على هذه العملية العسكرية.

### أسلحة صينية لتايوان

كاتماندو - ق ن ا : دافعت تايوان امس عن قيامها بشراء صفقة أسلحة من الصين مؤكدة ان ذلك لا يشكل اي تهديد للهند المجاورة وقال المتحدث باسم الحكومة في تصريح قلته وكالة انباء (يونيتيدنيوز) الهندية ان من حق اي دولة ان تبحث عن افضل الخيارات المتاحة امامها لتعزيز قوتها الدفاعية وبما يقدم السلام الاقليمي والدولي.

واكد المتحدث ان الأسلحة المشتراه من الصين ذات طابع دفاعي علاوة على انها محدودة الكمية بدرجة لا يمكن معها القول انها تشكل اثنى تهديد للهند.

وقال ان تايوان لم تفعل شيئا سوى ممارسة حقها في الاختيار بما يقدم اهدافا ومصلحا اقليميا وهو نفس الحق الذي سبق ان استخدمته في شراء اسلحة في الهند ذاتها.

### مريحين بوعد موسكو وقف انتاج اليورانيوم

غبراء امريكيون : القرار لم يؤثر في الميزون السوفيتي الضخم من الأسلحة الاستراتيجية



جوريتشوف

واشنطن / رويتر : يقول محللون عسكريون امريكيون ان الوعد السوفيتي بوقف انتاج اليورانيوم الخصب المستخدم في صناعة الأسلحة النووية اعتبارا من هذا العام لا يؤثر في مخزون موسكو الضخم من الأسلحة الاستراتيجية.

ورحب خبراء من مؤسسات خاصة بعلان جوريتشوف امس الاول في هذا الصدد على انه خطوة ايجابية ولكنهم قالوا ان القوتين العظميين لديميا يورانيوم وبلوتونيوم يكفلان لتزويد مخزونهما الاستراتيجي - اكثر من ٢٠ ألف طن سلاح لكل منهما - بهاتين اللغتين لعشرات السنين.

واضاف قائلا : الشيء المهم ليس تأثير هذا الاعلان على الميزون السوفيتي ولكن الحقيقة ان معاهدات خفض الأسلحة النووية المستقبلية ستكون ذات مغزى اكبر اذا اغلقت المصانع التي تنتج اسلحة بديلة.

وقال نوم كوشران من معهد الموارد العسكرية الطبيعية : نحن بالتحديد نرحب بهذا. كنا نحث السوفيت على اتخاذ هذه الخطوة.

واضاف قوله : ولكن من الصعب وضعها في منظور صحيح. ان المشكلة انه توجد سرية في برنامجهم اكثر من سرية برنامجنا يصعب معها تحليل هذه الخطوة الا اذا اتاح الاطلاع على تقارير المخابرات.

وقد اوقفت الولايات المتحدة انتاج اليورانيوم الخصب في ١٩٦٤ ومع ذلك استمرت حتى المضي القريب في انتاج بلوتونيوم فعال يصلح لصناعة اسلحة مثلها في ذلك مثل الاتحاد السوفيتي.

وفي العام الماضي كتبت الولايات المتحدة عن انتاج البلوتونيوم والتريتيوم والتي تستخدم لزيادة قوة الانفجارات النووية وكان عليها ان تقرر الوسيلة التي تجدد بها ١٧ مجمعا صناعيا ومعمل قديمة خطرة.

ويقول محللون انه ليس واضحا كيف سيؤثر اعلان جوريتشوف بان الاتحاد السوفيتي سيقفل هذا العلم مفاعلا نوويا لصناعة الأسلحة واخر عام ١٩٩٠ على انتاج بلاده من البلوتونيوم.

ولكن وزارة الخارجية الامريكية سرعت بالتقليل من اهمية العرض السوفيتي. وقال ريتشارد يوش المتحدث باسم الوزارة للصفيين امس الاول ان اجراءات موسكو لن تضعف من امكانيات الاتحاد السوفيتي في انتاج مواد نووية.

وقال ديفيد البريت العالم والمتحدث باسم اتحاد العلماء امريكيين : نعتقد انه كان لديهم ما لا يقل عن ١٢ مصنعا للأسلحة النووية في مطلع الثمانينات ولكننا لا نعرف ماذا فعلوا بعد كرتة تشرنوبيل.

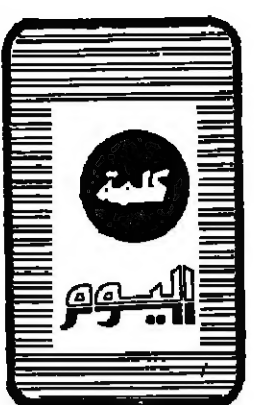
## «التطامن» يث أعضاءه على الخافه في الانتخابات البرلمانية البولندية

وارسو / رويتر : دعا اتحاد نقابات العمال المستقلة (التضامن) اعضاءه الى الاشتراك الاول مرة في الانتخابات البرلمانية في بولندا بعد ان وافق البرلمان على مجموعة من قوانين اصلاح الجذري.

وقالت اللجنة التنفيذية الوطنية للتضامن في بيان امس الاول تتوقع ان يكون اعضاء اتحادها ضمن قوائم المرشحين في الانتخابات وكان البرلمان البولندي المؤلف من ٤٦٠ عضوا قد وافق في وقت سابق على ستة قوانين تتضمن تغييرات دستورية وسياسية جذرية تمهد الطريق امام التضامن لكي يصبح مشروعا من جديد بعد حظر استمر سبع سنوات.

وعملت الاصلاحات القوانين لاتاحة الفرصة امام انشاء منصب رئيس الدولة وتخفيف القيود المفروضة على الدولة.

## لبنان والحرب



تظل الجراح اللبنانية.. احد الالام التي تعاني منها الامة في مرحلة من اهم مراحل تاريخها.. حيث تشهد الارض العربية احداثا هامة يلوح من خلالها الامل الكبير في وفاق عربي شامل بفضل جهود المخلصين من هذه الامة الذين وضعوا نصب اعينهم المصلحة العليا لهذه الامة. وقادوا بعزيمة صادقة عربية التضامن العربي في دروب محفوفة بالخطار والمفاجآت والعقبات التي ما فتى اعداء الامة يزرعونها في طريق اي عمل عربي مشترك.

ويتفاقم الخطر في لبنان مع تصعيد القتال بين الاطراف المتنازعة بين اللبنانيين المخلصين لاستقلال ووحدته اراضي لبنان وبين اللبنانيين المخلصين لغثات خارج لبنان.. فقلت لا تريد للبنان العيش بامن وسلام لانها لا تريد لهذه الامة اي تقدم في طريق الوفاق. وليس اشد على الامة قساوة من ان يعاني لبنان هذا الزيف الدموي من قواه البشيرة. وهذا الاهدار المتواصل من امكانياته ومقدراته.

ولان لبنان كان دوما قلعة للحرية والازدهار. فقد كانت ضربة اعداء للبنان موجعة للجسد العربي.. ومنهكة لقواه.. ومزعزعة لمسيرته.. الى الحد الذي اصبح فيه الهم اللبناني هاجس كل عربي.. وهو هم اكبر من كل التصورات. وهو هم اقسى من كل الاحتمالات.

لقد كانت الحرب الاهلية اللبنانية كارثة عربية ستعاني منها لبنان الكثير في الحاضر والمستقبل. وجاء التدخل من خارج لبنان لتزيد نار الحرب اشتعالا. وبالتالي يزيد من عدد الضحايا وحجم الخسائر.. حتى وصل الحال الى ما هو عليه من دمار شامل وخراب عام. لقد ان لانها هذه الحرب حتى يمكن انقاذ ما يمكن انقاذه. اكثر لانها هذه الحرب حتى يمكن انقاذ ما يمكن انقاذه. وحتى لا تستشري نار الحرب والدمار والخراب.

وكفى لبنان ما عانته من ظلم ابنتها. وظلم الاخرين. وكفى العرب ما يعانونه من الاحباطات التي تواجه اي جهد عربي مشترك هدفه صالح الامة في حاضرها ومستقبلها.

اليوم

## رحلات شحن جديدة بين المملكة وأمريكا



بدأت السعودية بتسيير رحلات شحن منتظمة بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية ومحطات أخرى في آسيا وأوروبا.

وبإمكان طائرات الشحن من طراز بوينغ ٧٤٧/٢٠٠ نقل حمولة ١٠٠ طن بكل سهولة ويسر ما يمكن ان أي محطة على شبكة السعودية.

المزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بمكتب شحن السعودية : الرياض ٢٢٢١ - ٢٢٢١ - ٢٢٢١

جدة : ٢٢٢١ - ٢٢٢١ - ٢٢٢١

الطهران : ٢٢٢١ - ٢٢٢١ - ٢٢٢١

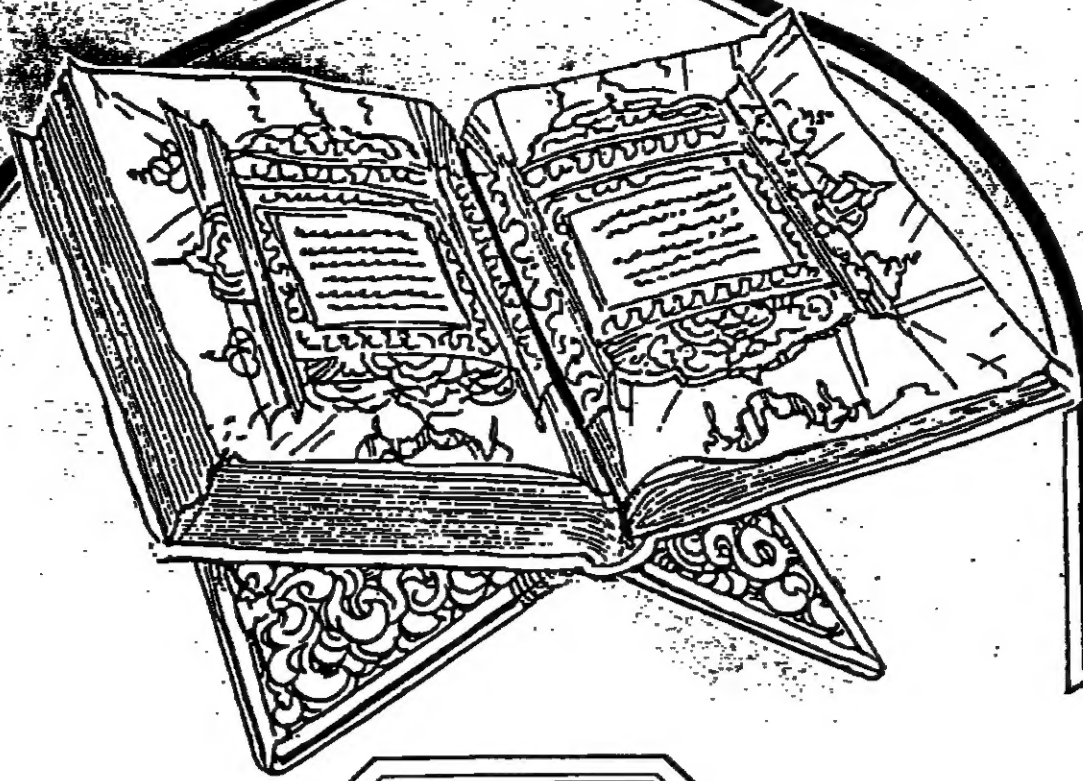
السعودية الشحن

أهلا وسهلا









مجلس إدارة

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

بنك الرياض

وكافة منسوبيه بقرية بامدرة التهامي القلبية إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
سليمان بن عبد العزيز آل سعود  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

والى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود  
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الحربية

والى اللجنة العامة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) ولله على الجميع بالخير والبركات











رجاء النقاش

نحن لا نسلم من العودة الى عالم نجيب محفوظ، ففي هذا العالم قضايا كثيرة، متنوعة وخصبة، وهي كلها قضايا تتصل بجوهر حياتنا الثقافية والاجتماعية والسياسية والحضارية.

والقضية التي اود ان اتحدث عنها اليوم هي: موقف نجيب محفوظ من اللغة العربية.

## نجيب محفوظ والرداع عن اللغة العربية



لا تزال بنفس السهولة التي تزول بها آثار الاستعمار المادية.

لقد تجاوب عدد كبير من الكتاب المصريين مع الدعوة الى التخلص من العربية واستخدام العامية في الكتابة الأدبية، واعتبروا ذلك مظهرا من المظاهر

الأساسية للنهضة والتقدم والوطنية والاستقلال، وكان هذا الموقف معناه النظر الى تطور مصر نظرة اقليمية محدودة وبعيدة عن اي ارتباط باقطار الأمة العربية

المختلفة.. وقد وصل الأمر بأحد أنصار الدعوة الى العامية، وهو الدكتور حسين فوزي الى حد القول بأن «اللغة العربية

هي لغة اجنبية بالنسبة المصري»، وهذا القول ينفي بالطبع ان المصريين اختاروا اللغة العربية عن طواعية واختيار حضاري

كامل، بينما رفضوا اختيار لغات أخرى عاشت مئات السنين في بلادهم مثل الفارسية القديمة واليونانية والرومانية

والانجليزية، ومعنى اختيار المصريين للغة العربية منذ أكثر من ألف سنة الى الآن،

انهم وجدوا صلة عقلية وحضارية وروحية عميقة بينهم وبين هذه اللغة في هذا الجو المصمم من الدعوة الى العامية بدأ

نجيب محفوظ يكتب، ولكنه بظفرته السليمة، وبعي العميق رفض ان يتجاوب مع الدعوة الى العامية، وأصر على ان يكتب أعماله الفنية كلها بالعربية الفصحى،

سواء كان ذلك في وصف الشخصيات والأحداث أو في الحوار.

وقد علق المستشرق الانجليزي «ديرموند ستيفارت» وهو أحد مترجمي أعمال نجيب محفوظ الى الانجليزية، على موقف كاتبنا العربي من العامية بقوله الذي يكس الفيل والضحيق:

«ان التزام نجيب محفوظ للفصحى في كتابة الحوار مثل بمطلب الواقعية، وهو عند نجيب محفوظ نوع من العناد الطائري، لا يؤدي وظيفة فنية صحيحة».

اما نجيب محفوظ نفسه، فكثيرا ما تحدث عن هذا الموقف، ودافع عن اختياره للعربية الفصحى في أعماله الفنية المختلفة. وله في ذلك تصريحات جديرة بان تكون موضع الدراسة والتفكير، ومن ذلك قوله في حديث له مع الناقد الاستاذ

فؤاد دارة: «ان اللغة العامية من جملة الامراض التي يعاني منها الشعب والتي سيتخلص منها حتما عندما يرتقي، وأنا اعتبر العامية من عيوب مجتمعنا مثل الجهل والفقر والمرض تماما، والعامية مرض اساسه عدم الدراسة، والذي وسع الهوة بين العامية والفصحى عندما هو عدم

لقد بدأ نجيب محفوظ الكتابة سنة ١٩٢٨، ومنذ ذلك التاريخ وعلى مدى ستين سنة متصلة، اختار نجيب محفوظ ان تكون كتابته باللغة العربية الفصحى، ولم يتسبب للدعوات الكثيرة المتعددة التي كانت تطالبه بان يكتب حوار رواياته وقصصه القصيرة ومسرحياته باللغة العامية المصرية.

وكانت بداية نجيب محفوظ الأدبية في اعقاب ثورة ١٩١٩ المصرية ضد الانجليز، وقد اعقب هذه الثورة موجة من الدعوة الى بناء الشخصية المصرية بناء جديدا، يبرز ملامحها الخاصة المستقلة ويكشف عن جوانب القوة والاصالة فيها، حتى تستعيد هذه الشخصية ثقافتها

بنفسها، بعدما أصابها من دمار على يد الاستعمار الانجليزي، وكان من بين الدعوات التي انتشرت في اعقاب ثورة ١٩١٩، الاهتمام باحياء التراث الفرعوني القديم لما فيه من امجاد تاريخية وحضارية كبيرة، يمكن ان تقدم للمصريين احساسا

متشفا بالقدرة على العودة الى الحياة ومواجهة التحديات المختلفة بعد ان تمكنت اثر سلبية كثيرة من شخصية مصر على يد الاحتلال البريطاني.

وكان من اهم الدعوات التي ظهرت في هذه الفترة ايضا دعوة ثقافية تنادي باستخدام العامية كلفة ادبية بدلا من اللغة العربية الفصحى فقد كانت العامية في نظر اصحاب هذه الدعوة هي اللغة الحية التي تعبر عن المصريين وتجاربهم الواقعية المختلفة، وقد مهد عدد كبير من المستشرقين الذين عاشوا في مصر لهذه

الدعوة، مما تجد تفاصيله في كتاب هام للدكتور «نقوس زكريا» وعنوانه «الدعوة الى العامية وانماها في مصر» ومن هؤلاء المستشرقين «ويلكوكس» و«الانجليز» الذي كان يقول «ان دراسة العربية الفصحى مضنية للوقت، وموت هذه اللغة الفصحى مؤك كما ماتت اللغة اللاتينية.. ومن اقوال هذا المستشرق

نقوس ليض، المصريين عشر سنوات في التعليم باللغة التي يتحدثون بها، وعندئذ سينزع جرح جديد في حياتهم، وستتخلص الطبقات المثقفة من السخرة العقلية التي دامت اربعة الاف من السنين، كما تخلص الفلاحون من السخرة البدنية التي دامت ستة الاف من السنين، نعم سينزع فجر جديد على الدارس في هذه البلاد، كما يزع

مع بيوت الفلاحين واكوأخهم، وستصير مصر شيئا اكبر من كونها اغنى بلد زراعي في العالم، ومنذ اربعينات سنة تخلصت انجلترا من اللغة الادبياتية نهائيا، واستخدمت لغتها القومية ونهضت الامة، كما ينهض رجل قوي بعد سبات، وسجل اسم «ويلم شيكسبير» في صحيفة فخرها الجديد. وهذا لم يمنع الباحثين من دراسة اللاتينية الكلاسيكية الحقيقية، ومصر

ستستخلص من لغتها العربية الكلاسيكية وستستخدم لغتها القومية، وستنهض كما ينهض الرجل القومي بعد سبات، وستجد شبابها الذي عرفه العالم، وستمتنع في علمها الجديد بفكر ميتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولكنه سينزع لمصر ان تأخذ مكانتها بين امة العالم المتقدمة في الاعمال وفي التجارة وفي المهن.

هذه نماذج مما كان يقول المستشرقون الانجليز وغيرهم في اواخر القرن الماضي واولال هذا القرن، ومن الغريب ان تصبح وجهة النظر هذه وهي صادرة عن مستشرقين مرتبطين بالفكر الغربي الاستعماري هي نفسها وجهة نظر مدرسة كبيرة من مدارس الفكر الغربي في مصر بعد ثورتها على الانجليز، وهذه الظاهرة تكشف لنا حقيقة اساسية وهي ان الآثار الفكرية التي يتركها الاستعمار وراءه

تستخلص من لغتها العربية الكلاسيكية وستستخدم لغتها القومية، وستنهض كما ينهض الرجل القومي بعد سبات، وستجد شبابها الذي عرفه العالم، وستمتنع في علمها الجديد بفكر ميتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولكنه سينزع لمصر ان تأخذ مكانتها بين امة العالم المتقدمة في الاعمال وفي التجارة وفي المهن.

هذه نماذج مما كان يقول المستشرقون الانجليز وغيرهم في اواخر القرن الماضي واولال هذا القرن، ومن الغريب ان تصبح وجهة النظر هذه وهي صادرة عن مستشرقين مرتبطين بالفكر الغربي الاستعماري هي نفسها وجهة نظر مدرسة كبيرة من مدارس الفكر الغربي في مصر بعد ثورتها على الانجليز، وهذه الظاهرة تكشف لنا حقيقة اساسية وهي ان الآثار الفكرية التي يتركها الاستعمار وراءه

تستخلص من لغتها العربية الكلاسيكية وستستخدم لغتها القومية، وستنهض كما ينهض الرجل القومي بعد سبات، وستجد شبابها الذي عرفه العالم، وستمتنع في علمها الجديد بفكر ميتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولكنه سينزع لمصر ان تأخذ مكانتها بين امة العالم المتقدمة في الاعمال وفي التجارة وفي المهن.

هذه نماذج مما كان يقول المستشرقون الانجليز وغيرهم في اواخر القرن الماضي واولال هذا القرن، ومن الغريب ان تصبح وجهة النظر هذه وهي صادرة عن مستشرقين مرتبطين بالفكر الغربي الاستعماري هي نفسها وجهة نظر مدرسة كبيرة من مدارس الفكر الغربي في مصر بعد ثورتها على الانجليز، وهذه الظاهرة تكشف لنا حقيقة اساسية وهي ان الآثار الفكرية التي يتركها الاستعمار وراءه

تستخلص من لغتها العربية الكلاسيكية وستستخدم لغتها القومية، وستنهض كما ينهض الرجل القومي بعد سبات، وستجد شبابها الذي عرفه العالم، وستمتنع في علمها الجديد بفكر ميتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولكنه سينزع لمصر ان تأخذ مكانتها بين امة العالم المتقدمة في الاعمال وفي التجارة وفي المهن.

هذه نماذج مما كان يقول المستشرقون الانجليز وغيرهم في اواخر القرن الماضي واولال هذا القرن، ومن الغريب ان تصبح وجهة النظر هذه وهي صادرة عن مستشرقين مرتبطين بالفكر الغربي الاستعماري هي نفسها وجهة نظر مدرسة كبيرة من مدارس الفكر الغربي في مصر بعد ثورتها على الانجليز، وهذه الظاهرة تكشف لنا حقيقة اساسية وهي ان الآثار الفكرية التي يتركها الاستعمار وراءه

تستخلص من لغتها العربية الكلاسيكية وستستخدم لغتها القومية، وستنهض كما ينهض الرجل القومي بعد سبات، وستجد شبابها الذي عرفه العالم، وستمتنع في علمها الجديد بفكر ميتكر، وستأخذ نصيبها الكامل من ثروة العالم العقلية وهذا لن يحول بين الباحثين وبين دراسة العربية الكلاسيكية ولكنه سينزع لمصر ان تأخذ مكانتها بين امة العالم المتقدمة في الاعمال وفي التجارة وفي المهن.



الشخصيات الشعبية البسيطة عن طريق الحوار باللغة الفصحى هو أمر يبدو مقلعا ومفروضا على أمثال هذه الشخصيات الشعبية التي لا تفهم الفصحى ولا تعبر بها عن نفسها.

يقول نجيب محفوظ عن هذه الحجة انها حجة «ظاهرية»، لأن الأدب ليس نقلا للحياة كما هي، والأدب الذي ينقل الحياة نقلاً حقيقياً «فوتوغرافياً» يفقد قيمته الفنية، ولا يكون في هذه الحالة سوى كاتب محدود

الأهمية والتأثير، وأي شخصية شعبية لها ظاهر خارجي ولها اعماق أخرى دقيقة هي التي تصورها على حقيقتها الأصلية. والذين يهتمون بالظاهر الخارجي يرسمون صورة ناقصة وتكاد تكون مزيفة

للشخصية الشعبية، أما الذين يهتمون بالجوهر الداخلي للشخصية فهم الذين يفهمونها فهما صحيحا، هؤلاء الذين يصورون أنهم قد نقلوا البيئة صوروا الشخصية الشعبية لمجرد استخدام العامية يستسهلون، ويتوقفون عند السطح

الخارجي للأشياء، والذين يتعمقون ويبحثون عن الصراعات الروحية والفكرية العميقة فهم الذين يستطيعون حقا ان يصوروا الشخصية الشعبية بصورة دقيقة واعية دون حاجة الى استخدام اللهجة العامية.

هذا هو رأي نجيب محفوظ في هذه الحجة الفنية التي تقال لصالح العامية وقد سمعنا منه مرارا، وأنا أنقل هنا أفكاره - بقدر فهمي لها - ولكن بعبارة وليس بعبارة نجيب محفوظ، لأن آراء نجيب في هذه النقطة «شفوية» وليس لها مرجع مكتوب.

وتاريخ الأدب العالمي يؤكد صحة وجهة نظر نجيب محفوظ، فكثير من الشخصيات الشعبية التي قدمها أوستوفسكي أو غيرهما من أعلام الأدب الانساني لم تكن تنطق من حيث الحوار بلغة أخرى غير تلك اللغة التي كان يتحدث بها المثقفون

وسائر الشخصيات البعيدة عن البيئات الشعبية. ومع ذلك فقد استطاع هؤلاء الكتاب الأوروبيون ان يرسموا شخصياتهم الشعبية بدقة وأمانة وصديق.. وذلك من خلال الأحداث وأساليب التفكير والتصرف والسلوك اي أنهم جميعا اهتموا بجوهر الشخصية الشعبية ولم يلتفتوا الى المظهر الخارجي السطحي، فجاء تصويرهم للشخصيات الشعبية دقيقاً ورائعاً.

وهذا هو نفسه ما نجده عند نجيب محفوظ وخاصة في رواياته الواقعية مثل (زقاق المدق) و(بداية ونهاية) و(خان الخليلي) والثلاثية) ففي كل هذه الروايات نجد الشخصيات الشعبية مرسومة بدقة وعق، من خلال ملامحها الداخلية العميقة، وسلوكها الواقعي ونظرتها الى الحياة، وموقفها من الأحداث المختلفة، ولو

ان نجيب محفوظ قد اهتم بتصوير هذه الشخصيات من خلال الحوار العامي فقط، لسقط في الشكليات، وعجز عن تقديم شخصيات فنية لا تنسى مثل شخصية (زيطة) صانع المعاملات في (زقاق المدق).

ان موقف نجيب من اللغة العربية يعتبر عنصرا أساسيا وكثيرا من عناصر شخصيته الفنية والفكرية، وقد أثبت الزمن صلايته في موقفه من اللغة العربية وعق إيمانه بهذا الموقف، كما أثبت الزمن صحة موقفه وسلامته، فانتسح نطاق تأثيره بدلا من ان يكون محصورا في النطاق المحلي المحدود. ان اللهجات العربية الآن - مع انتشار التعليم واتساع العلاقات بين

الأقطار العربية المختلفة - تقرب شريحيها من اللغة العربية الفصحى والعصرية، وسوف يأتي يوم قريب تصبح فيه الفوارق بين اللهجات العامية التي ترتقي وتتطور يوما بعد يوم وبين اللغة الفصحى فوارق محدودة وطفيفة. ربما يثبت ذلك ويؤكد ما

تقراه من أشعار عامية في بعض البلدان العربية وعلى رأسها مصر، فهذه الأشعار قريبة جدا من الفصحى. متأثرة بها الى

انتشار التعليم في البلاد العربية، ويعم يتقشر التعليم، سينزل هذا الفارق، أو سيقل كثيرا.. لم تر تأثير انتشار الراديو في لغة الناس، حيث بدأوا يتعلمون الفصحى ويفهمونها ويستسيغونها؟ وأنا أحب ان ترتقي العامية، وان تتطور الفصحى لتتقارب اللغتان، وهذه هي مهمة

الأدب في رأيي.. ولنحجب محفوظ آراء أخرى في هذا المجال لها أهمية وقيمة.. فمن آرائه انه يكتب لكل العرب ولا يكتب للمصريين فقط، وهذا الرأي عند نجيب محفوظ يعكس احساسه القومي السليم.. فهو يؤمن ان الثقافة تقف في مقدمة عناصر

التنوير بين الاقطار العربية المختلفة، وان اللغة عنصر رئيسي من عناصر الثقافة العربية الواحدة، ولأنه ان هذا الوعي بالعناصر المشتركة في الثقافة العربية، وعلى رأسها اللغة، قد افاد نجيب محفوظ

فائدة قومية واصلية، حيث ساعد على انتشار ادبه في شتى انحاء الوطن العربي دون عوائق، ولو انه التزم بكتابة حوارها في انتاجه الأدبي العامية، لما استطاع ان يصل الى الجمهور العربي بهذه السهولة، وهذه القوة التي تمكن من خلاها ان يحتل مكانته الأدبية العالية في عصره وجيله.

وقد كان بعض المدافعين عن العامية مثل الدكتور لويس عوض يقولون ان اللغات الأوروبية المعاصرة ما هي الا اللهجات العامية للغة اللاتينية القديمة، فالإيطالية والفرنسية والبرتغالية والإسبانية هي لهجات لاتينية عامية تحولت الى لغات قومية مستقلة ومنفصلة عن بعضها البعض.

ويحاول اصحاب هذا الرأي ان يقيسوا اللهجات العامية بالنسبة للغة العربية الفصحى، بما حدث مع اللهجات العامية الأوروبية واللغة اللاتينية الأم.

واذا كان هذا هو ما حدث في اللهجات العامية الأوروبية التي تحولت الى لغات قومية مستقلة، فهو امر لم يحدث مع اللهجات العامية العربية، رغم المحاولات الكثيرة التي ارات هذه اللهجات ان تصبح لغات مستقلة، فقصص عدنا لغة

مصرية، وأخرى شامية، وثالثة خليجية، ورابعة مغربية وهكذا. لم يحدث هذا لأن العرب كلما ازدادوا وعيا

ونضجا قوميا ازداد اقتربهم من الفصحى وتمسكهم بها وتخفيفهم من الفوارق بين هذه اللغة الفصحى وبين اللهجات العامية، وهذا الموقف اللغوي التاريخي يدل على ان عناصر الوحدة القومية بين العرب في سائر الاقطار أقوى بكثير من عناصر الوحدة القومية بين الشعوب الأوروبية.

ويرى نجيب محفوظ في هذه القضية نعمة على العرب، كما يراها ظاهرة سلبية في الدول الأوروبية، فالعرب قد احتفظوا بلغة قومية أساسية واحدة يفهمونها ويتقاهمون بها، بينما فقد الأوروبيون هذه اللغة الواحدة ولو أنهم احتفظوا باللغة الواحدة

لكن ذلك خيرا لهم وللعالم، فدراسة أوروبا وفهمها الآن يحتاج الى دراسة العديد من اللغات المختلفة عن بعضها البعض، ولو أن أوروبا قد احتفظت لنفسها بلغة واحدة، لأمكن فهم أوروبا كلها بملايينها الثلاثمائة عن طريق لغة واحدة، وهو امر غير متاح الآن، ولابد من التعامل مع الأوروبيين عن طريق عدد من اللغات يتساوى مع عدد شعوبهم.

اما الأمة العربية فقد تجنبت هذا المصير اللغوي المزج، وأصبحت تعتمد على لغة أساسية تتفاهم بها وتعبر عن نفسها من خلالها، وهذا مكسب حضاري كبير لا ينبغي التقليل منه أو العمل على تغييره.

ويرد نجيب محفوظ بعد ذلك في أحاديثه المختلفة على حجة فنية تقول ان تصوير

الشخصيات الشعبية البسيطة عن طريق الحوار باللغة الفصحى هو أمر يبدو مقلعا ومفروضا على أمثال هذه الشخصيات الشعبية التي لا تفهم الفصحى ولا تعبر بها عن نفسها.

يقول نجيب محفوظ عن هذه الحجة انها حجة «ظاهرية»، لأن الأدب ليس نقلا للحياة كما هي، والأدب الذي ينقل الحياة نقلاً حقيقياً «فوتوغرافياً» يفقد قيمته الفنية، ولا يكون في هذه الحالة سوى كاتب محدود

الأهمية والتأثير، وأي شخصية شعبية لها ظاهر خارجي ولها اعماق أخرى دقيقة هي التي تصورها على حقيقتها الأصلية. والذين يهتمون بالظاهر الخارجي يرسمون صورة ناقصة وتكاد تكون مزيفة

للشخصية الشعبية، أما الذين يهتمون بالجوهر الداخلي للشخصية فهم الذين يفهمونها فهما صحيحا، هؤلاء الذين يصورون أنهم قد نقلوا البيئة صوروا الشخصية الشعبية لمجرد استخدام العامية يستسهلون، ويتوقفون عند السطح

الخارجي للأشياء، والذين يتعمقون ويبحثون عن الصراعات الروحية والفكرية العميقة فهم الذين يستطيعون حقا ان يصوروا الشخصية الشعبية بصورة دقيقة واعية دون حاجة الى استخدام اللهجة العامية.



يكتبها اليوم:

مطلق العنزي

هي..!!

في الأسبوع الماضي وبمناسبة اسبوع الصحة العالمي أرسل مندوب رئاسة تعليم البنات في الخبر صالح الأمير الى الجريدة نماذج من نشاط المعلمات.. وسبق ان أرسل أيضا نماذج من نشاطاتهن في اليوم العربي لمحو الأمية والذي يشاهد هذه النماذج يخرج بانطباعات منها:

● المرأة - بصفة عامة - ووفقاً لخصائصها البيولوجية والروحية متفوقة على الرجال (وان غضوبا) لانها تتمتع بحس متفرد يتعامل بشغافية خاصة مع المؤثرات المحيطة ولديها قدرة عجيبة (من وجهة نظر رجل) على التنظيم وترتيب الأشياء وأحيانا الأفكار.

● كانت تلك الأعمال مثقفة فنياً ومركبة من أدوات بسيطة وتعبير عن حس متقدم في التعامل النفسي مع المتلقي وتتميز بلسمات غاية في اللطف والشغافية لن يتمكن أي رجل «طبيعي» من ترجمتها الى عمل..

ويبدو أن المعلمات يتمتعن بهذا الحس وهذا القدر من الاجتهاد في العمل استطعن ان يوصلن المعلومة الى الطالبات بافضل مما يفعل المعلمون مع طلابهم.. فتفوقت الطالبات على الطلاب.. خاصة وأن القدرة على اتقان اسلوب الاتصال مسألة أولية في علاقة المعلمين والمعلمات بطلابهم ومدارسهم ومهنتهم.

الأعمال التي تثير الإعجاب هي الأعمال التي يبدو واضحاً انها من تنفيذ المعلمات. أما الأعمال التي «اشتريتها» المعلمة من «الخطاطين» أو «الرسامين» حتى وان تمت وفقاً لفكرة المعلمة او اشرافها لم يداخلني أي شعور باحترامها لأن

«جيب» المعلمة هو أهم ما فيها.. غاية معلمة (أفقد أية معلمة) قادرة على النهاب الى رسم أو خطاط وشراء موهبته وتقديمها الى الرئاسة على أساس أنها من نشاطها.. بينما لا علاقة لها بهذا النشاط سوى تقيدها التي أخرجتها لمفهوم من حقبتها

اليومية الصغيرة.. وليس في ذلك أي نشاط أو تفرد أو تلوذ.. وإذا استمر هذا التقاسف بهذا الأسلوب فإن المنافسة سوف «تنتشر» بين جيب المعلمات لا ملكاتهن وبذلك تضعب «الطاسه» ويحيط بحساس المعلمات اللاتي نشطن بأعمالهن الخاصة ولساستهن لأن

الهدف من أي نشاط هو الشعور بأنه ولادة كاملة للفكرة روحاً واخراجاً وتنفيذاً.. أما «اغتناب» مواهب الآخرين.. فانه عمل «أحول» غير جدير بالاحترام.

أبعد الصدود، وهذا ما نجده بوضوح في أشعار صلاح جاهين والأنبوي وفؤاد حداد وغيرهم من أعلام الشعر العامي اليوم.

وسيقى في آخر الأمر مجال لادب العامية، ولكن التاب ان هذا النوع من الادب هو الذي يتطور ليقترب من الفصحى ذات القواعد الدقيقة المنضبطة، اما ان

يتخلل الادب العربي كله عن اللغة الفصحى، طلبا للشعبية ولما يدعو اليه البعض من الواقعية ودقة التصوير، فهو امر لا يقبله المنطق، ولا ترتضيه القواعد الفنية الصحيحة، فضلا عن ان مثل هذا

المطلب هو في جوهره دعوة سلبية في مجال التماسك القومي، وتوسيع الفرصة امام الثقافة العربية، التي تستطيع عن طريق ادائها الرئيسية وهي اللغة الفصحى ان تحقق أعلى درجات التأثير على نطاق يمتد الى الملايين الواسعة التي تعيش بين الخليج والمحيط، وتوحدها ثقافة واحدة، ولغة واحدة، ولا تفرقتها ثقافيا تلك اللهجات العديدة التي لو شاعت وانتشرت وسادت في الحديث والكتابة لما بقي للعرب ما يتوحدون حوله من الناحية القومية، ولأصابعهم بعد ذلك تمزق لا علاج له وشر كبير، لا يستطيعون دفعه ولا التغلب عليه.







الفتان ليس نوعا من البشر، فكل  
إنسان هو نوع خاص من الفتنان.  
أريك جيل

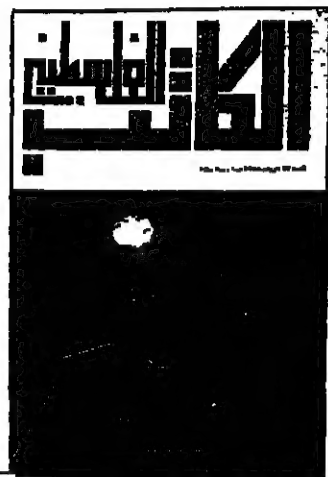
# البشور المتقاضي

حوار مع المستشارة كارمن بريغو  
رماد الارذواز - قصيدة  
قصيدة - هواجس جوليوس - قصة مترجمة  
قراءة في مجموعة حلم فوق الماء

## بيت القصيد

# فارس من طي

### الكاتب الفلسطيني عادت إلى الصدور



الكاتب الفلسطيني

مجلة الكاتب الفلسطيني التي تصدرها لجنة العمل النقابية في الاتحاد العام للكاتبين الفلسطينيين التي تترققت عن الصدور لفترة صدر عنها الثالث عشر مؤخرًا وهي تحمل خط التحرير والتوحيد كهدف ملزم لها وبالقصيدة الفلسطينية كفضية قومية ساعية إلى جبهة ثقافية عريضة تضم كل المهنين بالثقافة والفكر والأدب والفن وكل المستعدين للنضال من أجل حرية الثقافة وديمقراطية الحضاري في بناء الإنسان والمجتمع كما اشارت الكلمة التي تصدرت العدد الجديد.

جاء العدد الثالث عشر في ٢٩٠ صفحة وتحتوي مواد بين ما هو سياسي وفكري وأدبي وثقافي وبعد الكلمة الأولى (لماذا الكاتب الفلسطيني) كانت المقالات والدراسات السياسية كما يلي: أزمة حركة التحرر الوطني العربية - جورج بطل التسوية عربيا - توفيق المديني العقل - المرحلي - هاني مندس الكفاح الفلسطيني المسلح إلى أين - د. إبراهيم أبراش ملاحظات حول القيادات الفلسطينية - د. زياد أبو عمرو متغف منظمة التحرير الفلسطينية - غالب هلسا نتائج انتخابات الكنيست ١٢ - عوني صادق.

وكانت نوبة العدد عن الانتفاضة موقعها وأفاقها كما كان ملف العدد عن الانتفاضة أيضا، المقدمات - السياق - الأفاق وشأن فيه كل من د. أحمد بركاتي، عطيه مقداد، سعيد سيف.

مجلة الكاتب الفلسطيني التي تصدرها لجنة العمل النقابية في الاتحاد العام للكاتبين الفلسطينيين التي تترققت عن الصدور لفترة صدر عنها الثالث عشر مؤخرًا وهي تحمل خط التحرير والتوحيد كهدف ملزم لها وبالقصيدة الفلسطينية كفضية قومية ساعية إلى جبهة ثقافية عريضة تضم كل المهنين بالثقافة والفكر والأدب والفن وكل المستعدين للنضال من أجل حرية الثقافة وديمقراطية الحضاري في بناء الإنسان والمجتمع كما اشارت الكلمة التي تصدرت العدد الجديد.

جاء العدد الثالث عشر في ٢٩٠ صفحة وتحتوي مواد بين ما هو سياسي وفكري وأدبي وثقافي وبعد الكلمة الأولى (لماذا الكاتب الفلسطيني) كانت المقالات والدراسات السياسية كما يلي: أزمة حركة التحرر الوطني العربية - جورج بطل التسوية عربيا - توفيق المديني العقل - المرحلي - هاني مندس الكفاح الفلسطيني المسلح إلى أين - د. إبراهيم أبراش ملاحظات حول القيادات الفلسطينية - د. زياد أبو عمرو متغف منظمة التحرير الفلسطينية - غالب هلسا نتائج انتخابات الكنيست ١٢ - عوني صادق.

وكانت نوبة العدد عن الانتفاضة موقعها وأفاقها كما كان ملف العدد عن الانتفاضة أيضا، المقدمات - السياق - الأفاق وشأن فيه كل من د. أحمد بركاتي، عطيه مقداد، سعيد سيف.

أماوي! قد طال التجنب والمهجر  
وقد عذرتي، من جلابكم العذر  
أماوي! ان المال غدا ورائح  
ويبقى من المال الاحاديث والذكر  
أماوي! اني لا أقول لسائل  
إذا جاء يوما حل في مالنا نزر  
أماوي! إسماعيل فمين  
وأما عطاء لا ينهيه الزجر  
أماوي! ما يغني الثراء عن الفقى  
إذا حشرت نفس وضاق بها الصدر  
إذا أنا دلاني الذين أحبهم  
للمحودة زلج جواتها غبر  
وراحوا عجالاً يتغشون أكفهم  
يقولون قد دنى أناملنا الحفر  
أماوي! إن يصح صلاي بقفرة  
من الأرض لأماء هناك ولا شرب  
تري أن ما أهلكك لم يك ضرر  
وأن يدي عما يخلت به صفر  
أماوي! اني رب واحد أمه  
أجرت فلا قتل عليه ولا أسر  
وقد علم الاقوام، لو أن حاقماً  
أراد ثراء المال كان له وفر  
وانسي لآلئهم بمال صنيعة  
فأولاه زاذ وآخره دُخْر  
ولا أظلم ابن العم، أن كان اخوتي  
شهوداً وقد أودى باخوته الدهر  
عُنيما زماناً بالتصعلك والغنى  
كما الدهر في أيامه العسر واليسر  
كسيتا صروف الدهر لنا وغلظة  
وكلا سقناه بكاسيهما الدهر

### حاتم الطائي



فأ زاندا بأوأ على ذي قرابة  
غنانا ولا أزرى بأحساننا الفقر  
فقدما عصيت العاذلات وسلطت  
على مصطفى مالي أناملني العشر  
وماضراً جاراً يابنة القوم فاعلمي  
بماورني ألا يكون له ستر  
بعيني عن جاربات قومي غفلة  
وفي السمع مني عن حديثهم وفر

### الكتابة.. الكم والكيف

حسن السبع

إنكم تكتبون لبعضكم .. تخاطبون بعضكم .. قول يردد القارئ كلما اصطدم بنص إبداعي، شعرا كان أم قصة أم مقالة. وهو قول قريب من الصواب حين يتعلق الأمر بالكتابة الإبداعية. والكاتب لا يعرف، بالتحديد، حصته من القراء، أي عدد الذين يقرؤون ما يكتب. غير أنه يعرف أن يكتب، وأية شريحة من القراء يخطب، ويعرف أنه في حضرة فئة خاصة من القراء برتقالية وهو يضع انتاجه بين يديها. ذلك أنها الفئة الأكثر مقدرة على محكمة انتاجه وتقييمه. ويعرف أن متلقيا واحدا قد يشكل في نظره نقالا لا يشكله جمهور كبير من المتلقين.

وليس أدل على ذلك من أن يحضر أي منا أمسية شعرية أو قصصية ونحن يرى القاعة غاصة بالحضور، غارقة في أصنافه مهيب، يحتفل الفرح في صدره، وما أن تندفق الأسئلة حتى تموت كل المصافير، وتنطفئ الشموع، وتتحوّل كل السائل في داخله إلى رعد. يحدث ذلك وهو يتأمل طبيعة الأسئلة المطروحة، تلك الأسئلة التي لا تحلق الحد الأدنى من التناغم بين النص ومتلقيه. أما حين يستقبل الكاتب في اليوم التالي اجتهاد فأنه لن يشطب من ذاكرته أثر الليلة الماضية. سيكتب وفي ذاكرته أولئك الأفراد القلائل الذين يحول كثيرا على مفردتهم في التلقي.

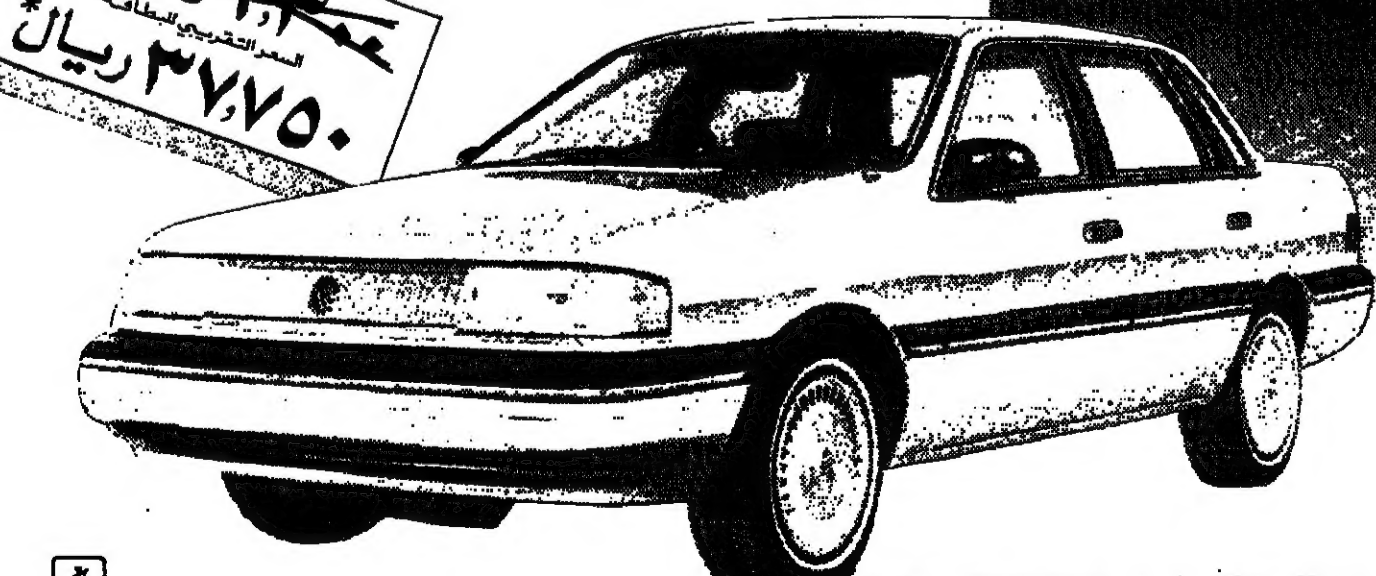
والكتابة للمتلقي المبدع عادة ما تكون شاقة، بأهظة الزمن، فقد تكلف زاوية صغيرة من الجهد والثناء ما لا تكلفه المخطوطات المملة الفراغة. لا لأن تلك المسطور القليلة تمتحنا كل الأشياء، بل لأنها تضع بين أيدينا مفاتيح الأشياء.

كل كتابة إنما تعكس افق كاتبها وثقافته واهتماماته. وهي ليست سلعاً من سلع السوق لكي يتسابق الكثيرون إلى أرضها العدد الأكبر من القراء. إن المحلات التجارية وحدها تعمل كثيرا على الكم وعلى إرضاء الذائقة السائدة وفي ما يتعلق بالكتابة الإبداعية فإن الأسئلة الأعظم أهمية هي: ما هو الجديد الذي يمكن أن تضيفه كتابة ما؟ وما هو الزمن الذي تثير فيه؟ وما هي الأسئلة التي تثيرها؟ وما هي الآثار التي تخلفها في الحياة الثقافية؟ ويعيدنا عن مسألة الكم فإن واحدا من أهداف الكتابة الإبداعية تصعيد الاهتمامات المتلقي بالثقافة الفاعلة التي تشكل رؤيته ومواقفه من الوجود، ويبيّن المتلقي المبدع حلم الكاتب الذي يراهن على المستقبل. لكن منحني التلقي الإبداعي لا يتصاعد بكتابة تحسب حسابا للكم ولإرضاء الذائقة السائدة.

إن مجلس إرضاء كل الأنواع دخل الفن فأدى إلى تراجع الإنتاج الفني. ونتيجة لهذا التراجع حلت الساحة باغاث وأفلام ومسرحيات مبهمة أعمت بالكتب السريع وتنمية الأرضة بدلا من تنمية ثقافة الفرد والفرق بوعي وودونه. وهذا مما لا تصح تجربته في مجال الأنواع الأدبية. ولهذا يصبح القول، إنكم تكتبون لبعضكم .. تخاطبون بعضكم .. صحيحا إلى حد كبير.

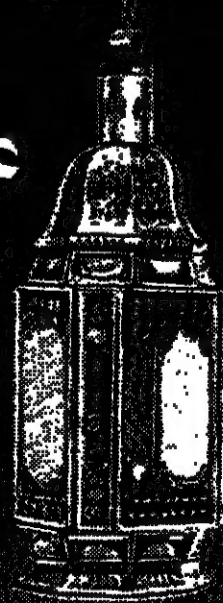
## ببساطة إنه لا ينافس

ميركوري  
توبازجي إس  
موديل ١٩٨٩م



ميركوري  
من فورة  
أجود السيارات الأمريكية  
لـ ٨ سنوات متتالية

## عرض خاص بمناسبة شهر رمضان المبارك



هذه حسين

العلاء علاقة الأدب بالفلسفة .. فهو لم يقدم دراسته لوصف حياة أبي العلاء وإنما بغرض دراسة حياة النفس الإسلامية في عصره .. فالرجل وماله من آثار ثمة لطائفة من العلل اشتربت في تأليف مزاجه.

ويضيف الباحث أنه من هذا المنظور الفلسفي بأن كل شيء في العالم نتيجة لعدة سببته ومقدمة البريختية .. وتوضح كنهه حول أبي

### منهج طه حسين في دراسة أبي العلاء المعري

عرض - عاطف زيدان :  
شارك الدكتور أحمد السعدني استاذ النقد الأدبي بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود فرع أبها في مؤتمر طه حسين السنوي والذي عقد مؤخرا في جامعة المنيا بجمهورية مصر العربية .. يبحث حول منهج طه حسين في دراسة أبي العلاء المعري.

يقول د. السعدني في بحثه أن طه حسين استخدم العديد من المناهج في دراسته عن أبي العلاء المعري التي قدمها كأول رسالة لنيل الدكتوراه من الجامعة المصرية .. منها المنطق لترتيب المقدمات مع النتائج وعلم النفس لفهم أبي العلاء في شعره ونثره والأحشاء لرصد شعر اللزوميات .. بالإضافة إلى دراسة النص الشعري دون تعصب أو حكم سابق والدراسة الشاملة لشعر الشاعر في المقام الأول ولكل نتاجه في المقام الثاني .. ولا شك أن الأداتين الأخيرتين ساعدتا الباحث على الموضوعية ..

**الشركة الوطنية للتأمين التعاوني**  
National Company for Cooperative Insurance

رأس المال المكتتب به ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ ريال

انشأت بموجب مرسوم ملكي لتوفير مختلف أنواع التأمين العام في إطار تعاوني

الرياض: ت ٤٧٨٣٢٠٦ جسد: ت ٤٠٢٢٠٤٠ الدمام: ت ٨٣٣٢٦٦٣



## اد الارد واز

شعر: جمال القصاص

هفت: لكل غواء خفاء ..  
لكل وصال شقاق ..  
ولم تكثر ..  
احسنت مقلد الحاحين ونامت  
على خنجر الارتزاق ..  
هفت / صرخت ..

حدائق تغفو رسائلها تحت شوك الاغاني  
وقاكهة تسرق الضوء من قممات التواني  
رغاء كسا البنياء خطى اللوز والاقحوان

وجوه عرابا  
وجوه مرايا  
وجوه تكايا  
تفتش للصوص  
ساحاج خمس حواس جديدة  
وكسرة خبز تعاف ذباب الجريدة  
ساحاج حلما اقل مسوخا  
واردا بلاهة

ساحاج جرحا اشد صليدا  
ارق نقاعة  
ساحاج ربطة عتق .. حذاء مريح  
ساحاج سيفا يعلمني زهوة الانكسار  
وجرح البداة  
ساحاج قلبي الفسح !!

\*\*\*

تطير الطيور ..  
تخط على امل النهر افراخها ثم تعلق  
ارى امرأة تجلجل الدوعات على جديها المستقيم  
تلك بالرمل عشب مراقبتها، ثم تنسج في  
وشوشات المحار يداها وشمس طريدة !  
- ترى افسلته القصيدة  
: تاخرت خمس دقائق  
وضع ثوان شريفة !!

يلم انامله من شظايا الزجاج  
ومن اي عرق سيترك البحر ..  
طقس الزواج ..  
ومن احكم الحب فوق اللسان  
الى ان ريت في الفؤاد غال السياج ؟ !

المدينة لا تصطفي عاشقها  
تطاردهم في ذبول الشعاع  
فيكتفون على حمل الذكريات :  
غلاطات ضوء ، اباريق مشوشة بالرحيل  
اكل الزورق نجحى تحت الرقيق السكاكين ..

من يشتري للقميص يدا ..  
او يملقه في ضلوع الزنازين  
شمسا ، بقايا كفن  
الا شيء يوقظ هذا التراب  
والتمائل تلفظ اسماها في عظام الميادين  
واللافتات تقى ملاحها ، في رفوف  
الفتارين .. تعوى ..

وللبحر فوق الوسادة رسم  
ورق عصافير  
- هل افسلتك محبتها ..  
- هل تفتيتها في التوبج قليلا !!  
يقول الفتى للفتاة :

تكوين حرية النصف في  
وتسقط في وضعة السيسان يداها  
تجلس في ظله ..  
تساوي الغبار  
تقيس المسافة بين الحديقة  
وبين السرير !!

وضوح اخير ..  
تقول المدينة لي : انت اغويتني بالمناق  
وفي لحظة الوجد اشعلتني بالفراق



ويجري  
للحصى في يديه وشيش البخور  
وفوق الرداء تصاور نخل ، صقور تحوم  
يلدغ لنا قريبا ، ومقلاعة في جراب الجدار  
يحث الحصى ، والمتاقد شدت ربابتها  
في اتين الحلال  
- : وساصركم واحدا ، واحدا  
ويصغر في عروة الادواز نزيل القمام

ديسمبر اقصى الشهور  
سعال يطير ..  
سها تبتلع انتفاها في انخفاطات روحية  
وروح تعلق اجراسها في مرايا الساء  
باي ملائق اخرى اقيس حياتي  
وباردة قهوتي والانه تكسر ؟ !  
على اي ضلع سيكر هذا الحريف

على حجرة موجة ، تستريح على مهجة البحر ..  
ترخي اصابعها في خيوط النام ..

ثلاثون غصنا وست شمع  
وما زال يحضر في عروة الادواز  
شقيق الحصى ، الشمس ترق  
اساورها ، ثم تغفو على ركة البوص  
حجارة الحيش دافئة ، للظلام على باحة القرن  
طعم الاراغيل ، شبت سنايلها في الشقوق  
نداواتها تستدير على ملمس القرط ، واللوز  
سقت في دنشاش الجلابيب ، والصبح  
يقسم ريشته في سقوف الظلام .

انا كنت اعرفه ..  
كان يوى ملامسه الماء في جسد البرتقال  
يلعبه بالخصي والمرايا  
ويشفي صباياته في ندوب الحكايا  
يلندن للقمع المشقق في دملعات العروق  
ويسقط في فورة الياسمين .. البنات  
يساعنه عن زوارق الجمادين ، عن نجمة  
الخنزوقي .. يشكن ابيدين ، كمنكة  
حوله ، والندى نام . رقت زبدته في  
حفيف الاصابع ، واخرز الطوطمي ..  
يعفره بالنوى والغبار ، يروغ ..  
المشم طري ، وفي الحصى خط  
الحمام ..

ويقاط الكحول في دقة  
الانخفاط ، تغور التامم احصه  
الطين تنحل في خضرة الجسم والغول  
تكون صفائرها تحت خصر القناطر  
والنوت يصفى ريقه في حرير اللجام .  
- : سنكرو لامك ..

تطير الطيور  
تدلي فوائسها فوق ايدي الغصون . نحى  
مناكيرها بالرداذ . تلف الومض . تكوره في  
كفوف النهار . تجس على امل النهر ، تهس  
على سلم الموج ، ترفو اناسيدها في حشيش  
الصخور . وفي هسة الغمر تطوى مناديلها

ثم تقضي  
رشاقها فوق صدر البروج  
تزوجه للمياه ، فيخضر في حشيش  
غرغرات الفصول نشج  
الرياح ، وطلع الكلام !!

انا كنت اعرفه ..  
ذات يوم . هوى من سفوح القصيدة  
تدريج نجم على راحته ..  
وعش في مقلته الجلام  
لقد كان طفلا جيلا  
يلم رماد القرائش  
يحفقه في يده ..  
فيملو  
ويملو  
يزركش رقصته في الغمام  
ثلاثون غصنا وست شمع  
ومازال ينخل هنى الحروف  
يصفقا في الهواء  
يسوي ملاحها في قباب الرغبة  
وشكل الوداع  
وغنمة الاشتواء  
وشطى الرخام  
تدلت عنائده فوق ناي الصباح  
رمى قلبه فوق ابريقه .. حومت  
حوله اليرقات ، تنرت هواجسه ، واستحمت

المستشرقة الدكتورة كارمن رويث برافو - اليوم :

## ليس معقولا أن يظلل الأدب العربي مجهولا



تجربتي الشعرية للشاعر المبدع  
عبد الوهاب البياتي ، وهناك  
ابداعات اخرى عربية تعمل على  
ايرازها وتقريبها من القراء الاسبان

النقل الحكومية الكبيرة واخذت  
العائلة كلها .  
في ذلك اليوم رافقه . جانيت .  
قليل ثم افترقا ، عندما تصافحا  
كان هناك شيء غريب يرين على  
يديهما لم يعد جوليبي الى منزله  
مباشرة بل سار في تلك الليلة حتى  
خضعة النهر ، وسرعان ما احسن ان  
اشباح الليل التي يتحدثون عنها  
كانت في طريقها الى الظهور فقل  
عائدا الى بيته يسير تارة ويجري  
طورا .  
وفي طريقه الى المنزل اصطدمت  
قدمه اليسرى فتكسر مصدرا صوت  
انفجار مكتوم . توقف واخذ يديق  
الظفر في موضع قدميه . ولم يكن  
القرم ساعته قد علا ، ورغم ذلك  
ساعده ضوؤه الخافت على تبيين هذا  
الشيء الذي حطمت قدمه ولشد ما  
كانت دهشته حينما اكتشف انه  
داس بيضة من بيض القرايين  
المصاطة بسياج من السعف  
الاخضر .

وسرعان ما تراخعت في ذهنه  
المعتقدات . يقولون ان من صادف  
في طريقه قريانا وحطمه فان الارض  
ينقل اليه ولكنه طرد هذه الخرافات  
وقال في نفسه وهو بحث الخصى  
هراء .  
ما زال يذكر انها قالت له  
لا تغادر بيتك . فلان تعرف  
احدا في الشارع . ارايت ذلك المنزل  
القائم وسط الطريق . لقد اصيب  
كامل سكانه . وهذا ما يفسر وجود  
جريد النخيل الاصفر في مدخل  
المنزل . لقد جاءت اليوم سيارة  
تفصله عن منزله طويلا . لكنه كان

عن الادب العربي والادباء العرب  
والتيارات الادبية والاتجاهات  
الثقافية والاجتماعية في نفس الوقت  
ليفهم القارئ الاسباني وربما حتى  
القارئ العربي منزلة ادبه في  
العالم . كما سمعت بنفسى من كثير  
من النقاد العرب وغيرهم - ويطلع  
ذلك القارئ على ادبهم الذي  
ما يزال مجهولا ، وهذا اعتبره غير  
عادل .  
نعم انني اعتبر جهل الادب  
العربي خارج حدوده الثقافية من  
الحيث الذي لايفتقر . واعتبره من  
الظلم الموجود في هذا العالم  
المعاصر .  
فليس من المعقول ان يظل الادب  
العربي مجهولا ، مثال ذلك - وقد  
ذكرت في جائزة نوبل - انه حينما

والادبي ليس وحده مايشغل بال  
القراء الاسبان والمهتمين منهم  
خاصة بالدراسات العربية ووجوه  
الارواح في المجتمعات العربية  
التي تختلف عن بعضها جغرافية  
ومناخيا واقتصاديا ، لان الجمهور  
الاسباني يجهل الكثير من المعلومات  
البسيطة عن العالم العربي .  
وهذا الكتاب وان ظهر انه بسيط  
فان مضمونه عميق جدا لاعطائه  
رؤيا واقعية منظمة متكاملة ثقافيا  
واقتصاديا واجتماعيا عن المجتمع  
العربي وتطلعاته .  
وهناك مشروع اخر اعده بنفسى  
وهو تحضير مجموعات من مقالاتي  
كتبتها طيلة السنوات الماضية  
تتطرق الى جوانب متعددة في الادب  
العربي المعاصر منها السيرة الذاتية

مدير - مندوب اليوم :  
الدكتورة كارمن رويث برافو CARMEN RUIZ  
BRAVO على راس الناشرين لادابنا العربية باللغة الاسبانية  
لوجودها على راس دار النشر كانطارابيا CANTARABIA  
التي اصدرت كثيرا من الكتب المهمة بالفكر العربي وترجمة رواياته  
الحديثة الى اللغة الاسبانية .

على جائزة نوبل للاداب ، الشيء  
الذي يعتبر بالنسبة لدار النشر  
كانطارابيا دليلا على نجاح  
مشاريعه .  
لقد تبينا الكتاب قبل ان يعرف  
اي واحد ان صاحبه سيفوز او  
يمكن ان يفوز بجائزة نوبل  
العالمية ، وكان ذلك باسرع قبل  
اعلان الجائزة .  
اليوم = وهل كان لهذا الكتاب  
صدى عند الجمهور الاسباني ؟  
كارمن = لقد فذت الطيبة  
الاولى لهذا الكتاب ، ونحن نقوم  
بتهئية الطيبة الثانية .  
وان شاء الله بجائزة نوبل  
وبدونها نتمنى ان يتحقق نفس  
النجاح لما ستشره دارنا من  
انتاجات عربية موجودة تحت  
الترجمة للكتاب نفسه ، لكتاب  
اخرين امثال محمد زفزاف  
المغربي ، وعبدالله اجيبيل الذي  
قدم مختارات تحت عنوان رؤية  
طنجة في الادب الاسباني ، خلال  
قرن من الزمن اي من ١٨٦٠ الى  
وقتنا الحاضر وهذا المشروع الاخير  
مغربي كذلك .  
اليوم .. مما يؤكد جدية  
اعمالك ، ان هناك اعمالا عربية  
لايتم بها احد في الغرب ، ومثال  
ذلك كتاب الروائي نجيب محفوظ  
الذي احتضنته دون ان تفكر في بانه  
سيلا يوما ما جائزة نوبل ، وتعد  
تلك الجائزة كذلك تأكيدا للحدس  
الفكري الزهيد لدار النشر التي  
تشرعن عليها ، فما هي الاعمال  
الاخرى التي احتضنتها هذه الدار  
لتظهر للغرب الوجه العربي مشرفا  
منابرا للتطور الحضاري ؟  
كارمن ... اخر مانتبه دار  
كانطارابيا هو كتاب للاستاذ بشارة  
خادر مدير معهد الدراسات المهمة  
بالعالم العربي في جامعة لوفان  
الموجودة ببلجيكا .  
وهذا الكتاب مؤلفه الدكتور  
بشارة الفلسطيني المعروف يحمل  
عنوان : العالم العربي على مشارف  
سنة ٢٠٠٠ . وهذا الكتاب يتناول  
المجتمع العربي اقتصاديا  
 واجتماعيا ، حيث فكرنا ان الجانب

## هواجس جوليو

جوليبي ان يتعود ضجة السوق منذ  
بداية عهد بالعمل .  
كان كلما خرج رئيسه او  
يستغرق في النوم يتجه الى النافذة  
ليتمالك حركة السوق التي لا  
تنتهي . وقد اطلال الوقوف هذه المرة  
واراد تفكيره حديث ام خطيبته  
« جانيت » وكلامها الغريب ، قالت  
له انه ليس كل قادم الى السوق  
يشرا مثلنا كما ان بعض الفتيات  
الحسان اللاتي وقع نظرك عليهن  
وسط الزحام لسن يشرا بل حويات  
يعشن في النهر .  
لم يكن يؤمن بالخرافات ولكنه  
سألها :  
« وكيف يمكن ان نتأكد من  
ذلك ؟ »  
وكان في سؤاله ارضاء لمعتقدات  
ام « جانيت » التي ترى عدم  
الامان يمثل هذه الاشياء امرا  
وخيم العواقب .  
اجابت على سؤاله قائلة :  
« جاملين لا يشبه في شيء  
الجمال الذي نعرفه في دنيانا . كما  
انهم ينتقلون بسرعة فائقة ولا يتحركون  
ك فرصة النظر اليهم مليا اذ  
سرعان ما يتبعون الزحام بمجرد  
ان تنظر اليهم نظرة خاطفة .  
جال كل ذلك بخلد جوليبي وهو  
ينظر من النافذة . اخذ يقان بين  
الزحام الذي عهده السوق وبين  
خلوها اليوم . وهو لا يكاد يصدق

قصه : تشنوا تشيشي  
ترجمة : اويوكر العبادي  
ظل جوليو اويو يحملي في لثة في حين كان رئيسه يقط في  
نوم عميق على مكتبه ، في الخارج فقد مر اسبوع تقريبا دون  
الخضراء ، فلما هو ايضا في حجرته كان مر اسبوع تقريبا دون  
ان يجتاز البوابة حريف ، فوق الميزان كانت هناك سلة فارغة  
تفتش حولها بلح كثير .

اتجه جوليو نحو النافذة المظلمة  
على سوق كبيرة تقام على ضفة نهر  
النيجر . كانت تقام كغيرها من  
اسواق مدينة ابير خلال ايام  
الاسبوع الاربعة المقدسة الا انها  
صار سوقا يومية منذ قدوم الرجل  
الابيض ونمو مدينة اموريو التي  
تحولت الى ميناء ضخم يتم فيه  
تصدير زيت النخيل .  
ورغم ذلك ظلت السوق تشهد  
حركة معينة يوم « نكو » كان الناس  
يردون اساطير عجيبه عن السوق ،  
منها ان الطيور الساجية في الفضاء  
تظهر يوم انعقاد السوق في هيئة  
امراء عجوز ، تقف في منتصف  
السوق وتحرك مروحيتها المسحرة  
نحو الجهات الاربع لكي تجلب  
رجال العشاير الجديدة ونسائهم .  
كانو ياتون بانتاجهم من زيت  
النخيل وشر الكولا والكاسافا .  
وكذلك بالحصص والسلال والاواني  
الخرزية .  
ويومونون بكثير من  
الثياب الملونة والاسماك المشوية  
والاطباق والاواني المعدنية .

كان من يستمع اليك يدرك  
انك ملم بكل مايكب باللغة  
الاسبانية عن الادب العربي ،  
والحقيقة ان هذا له تاثير طيب  
علينا ، واقول صراحة ، ليس علي  
انا وحدي ، بل علينا جميعا نحن  
المتعاونين في دار النشر كانطارابيا .  
فكتاب نجيب محفوظ الذي نحن  
بصد الحديث عنه ترجم الى  
الاسبانية منذ ثلاث سنوات وقد  
قامت بترجمته مستشرقة من جامعة  
غرناطة ، وهي الدكتورة ميرثيديس  
ديلامو .  
والحقيقة ان هذا الكتاب كان  
جاهزا للنشر ولكن دور النشر  
الاسبانية لم تهتم به ولم تأخذ  
بالاعتبار لدة طويلة ، لانها لم تكن  
مستعدة لنشر كتاب لكتاب عربي .  
وفي آخر الامر ، وكان هذا قبل  
سنة تقريبا قدمت الدكتورة  
ميرثيديس ترجمتها ، المحفوظة ،  
الى دارنا للنشر ، كانطارابيا ، وانا  
طبعنا بكل سرور احتضنت الكتاب  
لنشره ، وعندما كان الكتاب في  
الطبعة فوجئت بحصول صاحبه











مشروع نظام استخدام مياه الصرف

# مصدر رُجْد يُدلي مياه الري بالاحساء

استطلاع - ماجد بدران :

**المشروع يوفر ألفاً متركب من المياه يومياً**

الماء ثروة غالية.. وواجبة الاحساء من اعرق الواحات في الجزيرة العربية تنعم بوفرة المياه من العيون والابار لكنه في الفترة الاخيرة لوحظ حدوث نقص تدريجي في مصادر المياه فاضحي اعلة النظر في اساليب استهلاك المياه مسألة هامة لتحقيق استخدامه على اسس علمية وفنية متطورة.

وما ان لست ادارة هيئة الري والصرف بالاحساء هذا التناقض التدريجي في المياه حتى باشرت بجراء دراسات فنية لمعرفة جدوى الاستفادة من اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي في اغراض الري.

ويعد ان ثبتت صلاحية المشروع علمياً وجدواً اقتصادياً بدأت الهيئة في تنفيذ المشروع الجديد وهو مشروع اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي لغراض الري، وهو المشروع الذي يوفر ١٠٠ ألف متر مكعب من المياه يومياً.

وبدأت ادارة الهيئة منذ اكثر من سنتين في تنفيذ هذا المشروع الحيوي الذي يمثل رافداً جديداً للمياه حيث سيتم عن طريق هذا المشروع الجديد اعادة كمية كبيرة من مياه الصرف التي كانت تصب حراً لاستخدامها بعد خلطها مع مياه الري.

دعم مصادر المياه

ويقوم حمد الدصيح مدير عام الهيئة ان ادارة هيئة الري والصرف بالاحساء ادراكاً منها لاهمية مشروع الري والصرف كمشروع زراعي تنموي يخدم منطقة الاحساء العريقة لا يقتصر دورها فقط على تسخير العمل ادارة وتشغيل لهذا المشروع وانما تقوم بجانب ذلك بتوفير خطوطها وبرامجها التشغيلية للارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة منها للمزارعين وحيث لست الوزارة النقص التدريجي في مصادر مياه المشروع الرئيسية من العين فقد بادرت بتوجيه كرم من معالي الوزير رئيس مجلس الادارة الى اجراء دراسات فنية لمعرفة جدوى الاستفادة من اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي لغراض الري وبدأت بالفعل في برنامج استعادة محدودة حيث قامت بتركيب وحدات ضخ في مواقع متفرقة على المصارف التي تتصرف بها المياه بكميات كافية ونوعية مقبولة.

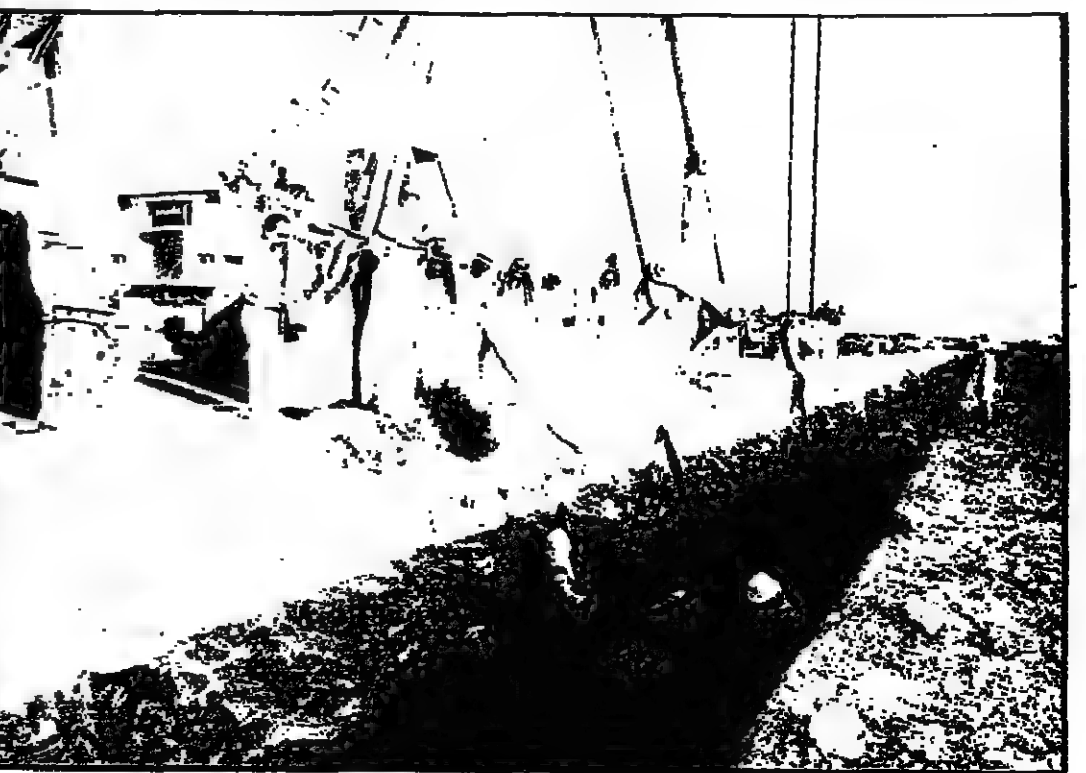
وبدأت الهيئة في تنفيذ مشروع رائد جديد هو مشروع اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي لغراض الري، بعد ان اثبتت الدراسات الفنية التي اجرتها الوزارة صلاحية هذه المياه وملامسة خلطها بمياه الري في القنوات الرئيسية والمشروع بحد ذاته في مرحلة النهائية ويختبر بمثابة رافد جديد سيوفر للمشروع الاساسي



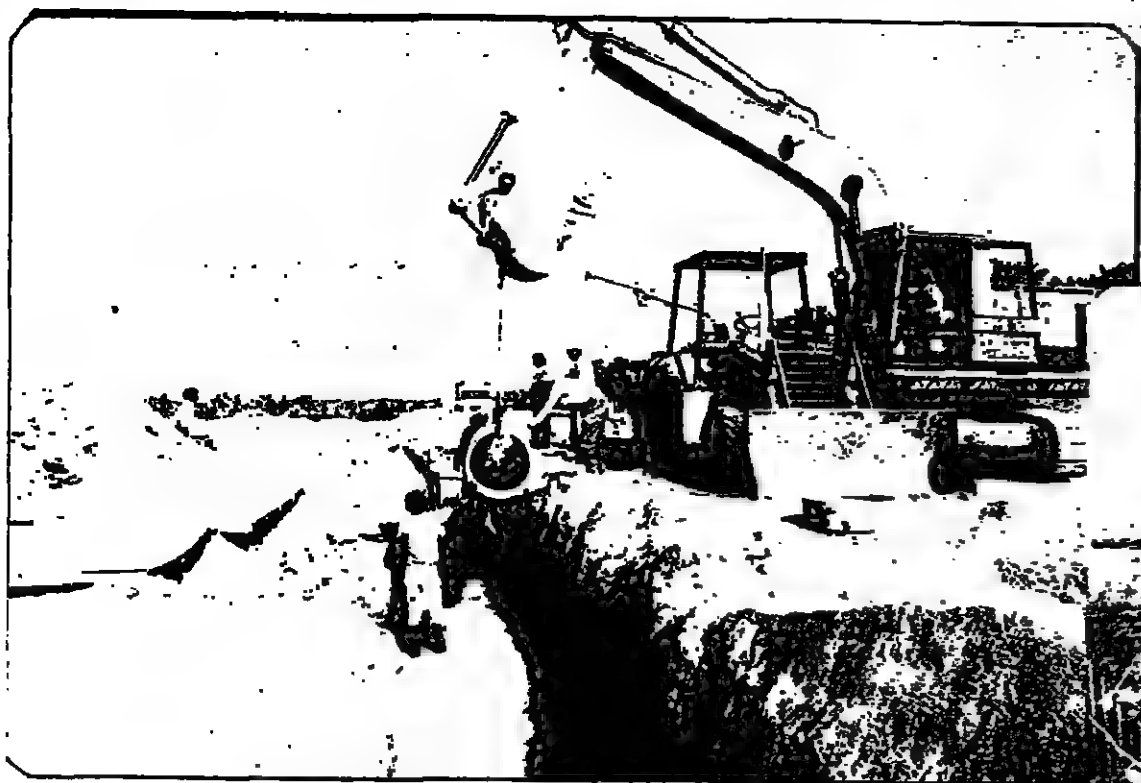
● امير الاحساء وبعض اعضاء مجلس الادارة يتفقدون المشروع الى الامام ويقضي بحول الله وجوانب النقص في منطقة الشرق من المشروع والهيئة في نفس الوقت ومتابعة مستمرة من معالي الوزير تضاعف من جهودها لتحقيق المزيد من المبادرات لدعم مصادر المياه وتوفير الخدمة والراحة للمزارعين تجسيدا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين.

● انطلاقا جديدة للزراعة في الاحساء

وقد قامت وزارة الزراعة والمياه سواء عن طريق جهاز الوزارة او عن طريق الهيئة بالاحساء بعدة دراسات فنية للاستفادة قدر الامكان من الامكانيات المائية المتاحة في هذا الصدد وكان من اهم الدراسات التي استقر الرأي عليها اعادة استخدام مياه الصرف الزراعي لغراض الري، وذلك بإعادة مياه الصرف الوفيرة والتي تضيع هدرا الى قنوات الري ليمتد خلط هذه المياه مع مياه العين بعد ان ثبت توفر الجوانب الفنية والجدوى الاقتصادية من مثل هذا



● خط الانابيب للمد بطول ١٨ كيلومترا



● تركيب خط الانابيب الموصل من مصرف الى قناة الري

المرافق والتطلب على مشكلة نقص المياه في مصادر المشروع وذلك تجسيدا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين. ويجب ان نؤكد على اهمية دور المزارعين مقابل هذه الجهود التي تبذلها الدولة لخدمتهم وذلك بتبذرها في المحافظة على المياه المتاحة والتعاون مع ادارة وفني الهيئة في العناية بمزارعهم وتنظيف مساقطها وتطهيرها من الحشائش وعدم اهدار المياه التي يعرف الجميع انها ثروة غالية كما ان على المزارعين في المنطقة التقيد بالانظمة الخاصة بالمحافظة على مصادر المياه.

الثلثية حسب الشروط الفنية العالية التي تضمن صلاحية هذه المياه الري دون قيود وبالفعل فقد قامت شركة ارامكو بتنفيذ مشروع توصيل هذه المياه الى مرافق الري للمشروع كمرحلة اولي سيقومها مراحل تنفيذية اخرى. كما ان الهيئة تقوم بالتنسيق الدائم مع مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية بهدف الاستفادة من مياه محطات تنقية المجاري التابعة لها في الاحساء التي تذهب هدرا دون الاستفادة منها والتي هي في تقدير الهيئة تشكل نسبة كبيرة من المياه التي يمكن الاستفادة منها بعد المعالجة النهائية في اغراض الري.

دور للمزارعين

يتضح من هذا مدى ما تبذله الدولة ممثلة في وزارة الزراعة والمياه من جهود متواصلة في سبيل خدمة

متر مكعب يوميا، اي انه سيؤدي مشروع القطاع الشرقي من المشروع بما يعادل ٥٠٪ من المياه المتاحة حاليا لهذا القطاع وبما يعادل ٢٠٪ من الكمية المتاحة لكامل مشروع الري والصرف ولن تقلل الوزارة ومعها الهيئة اية وسائل اخرى تعضد بها مصادر هذا المشروع الحيوي الهام. فالي جانب عملية التمديدات للمواسم الزراعي لغراض الري فانه يتم التركيز على طرق الجوانب الاخرى سواء ما يتعلق بوزارة الزراعة والمياه ومؤسساتها او بغيرها من الجهات والمؤسسات الاخرى ذات العلاقة. فمثلا سبق ان جرى التنسيق بين هيئة الري والصرف وشركة ارامكو للاستفادة من المياه الناتجة من محطة تنقية المجاري التابعة لها في منطقة محاسن بالاحساء بعد ان اجرت الشركة على هذه المياه مراحل التنقية

● الاتصال الانشائية لحصة المياه

بطريقة فنية يتوزع بموجبها للمصب في القناة عبر ثمانى انابيب لضمان تلم عملية التمديدات للمواسم الزراعي اللازمة للموقع وتجهيزه للتنفيذ.

● تم اعداد المواصفات والتصاميم اللازمة لسفلة موقع محطة الضخ وانارة وعمل مسطحات خضراء وارصفة.

● مصدر جديد للمياه

بعد انجاز هذا المشروع فسيتم بواسطة تغذية مصادر المشروع الحالية برافد جديد يؤمن من المياه المخصصة للري ما مقداره ١٠٠٠٠٠٠ متر مكعب ما مائة ألف

وكان اختيار هذا الموقع يرجع الى عنصرين هامين.

● كمية المياه التي تمر في هذا الموقع من مصرف والتي تتراوح ما بين ٢ متر مكعب في كل ثانية صيفا، ٨ متر مكعب في الثانية شتاء، اي ما يعادل كمية تتراوح ما بين ١٧٠٠٠٠ متر مكعب يوميا في الصيف و ١/٢ مليون متر مكعب يوميا في الشتاء.

● نسبة ملوحة المياه المنخفضة في هذا الموقع والتي تلائم المحاصيل الزراعية السائدة في المنطقة والتي تتراوح ما بين ٢٥٠٠ - ٣٥٠٠ جزء بالمليون.

● انجاز منشآت المشروع

وقد تم انجاز معظم المنشآت الخاصة بالمشروع والتي تمتد في الاتي:

● تعديل خط الانابيب لكامل المشروع لجمالي ١٧٢٠٠ متر من نوع «امبيون» بعد ان تحدد مسار الخط على الطبيعة داخل احرام مرافق الهيئة. حفر مسار الخط بعمق ٣ امتار وغرض ٣٥٠ مترا حسب المناسيب التصميمية المحددة لذلك ويلجأ لناتج الحفر لهذا المشروع حوالي ٣٠٠ ألف متر مكعب تقريبا. وذلك مع تركيب الانكواع المناسبة في منحنيات مسار الخط وبناء غرف تهوية وغرف تحكم وغرف غسل في المسار.

كما تم عمل بطاقة من الاسمنت عند توصيلات الواسع التي تم تركيبها بالكامل ورسم مسار الخط بعد تركيب المواسير والمواقع الاخرى للمشروع كما تم اجراء الاختبارات الفنية اللازمة لمسار الخط للتأكد من سلامة التنفيذ ومطابقته للتصاميم حيث اظهرت النتائج دقة وسلامة العمل.

● تم انشاء خزان لاستقبال المياه من مصرف الرئيسي بالقرب من موقع محطة الفتح بمساحة ١٠ × ٢٣ مترا وعمق ٧ مترا وانشاء قناة خرسانية قطر ٢ × ٢ امتار بطول ٣٨ مترا لربط مصرف الخزان، كما تم انشاء حوض لاستقبال المياه الزائدة من الخزان وانشاء قناة خرسانية مزدوجة لتصريف هذه المياه الى مصرف.

● تم انشاء غرفة للمحولات الكهربائية اللازمة لمحطة الفتح وتم تركيب المحولات بها. كما تم انشاء غرف لمولدات الكهرباء الاحتياطية وغرفة اخرى للتشغيل والمرافقة وورشه لاعمال الصيانة.

● تم انشاء مواقع ثلاث بوابات تحكم على مصرف الرئيسي الذي تغذي محطة الفتح بالمياه، وعمل ميل وحواجز خرسانية لكل موقع، كما تم تأمين وتركيب تلك البوابات.

● تم اقامت مبنى محطة الفتح وانشاء محولات كهربائية ومولدات التكييف.

● تم الانتهاء من تنفيذ مصب خط الانابيب على قناة الري الرئيسية

## الشركة السعودية للصناعات الأساسية سابك

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» دعوة المساهمين الكرام الذين يملكون شريفاً فائز لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية المقررة عقدها بمقر الشركة بالرياض في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء تاريخ ١٩/٩/١٤٠٩م الموافق ٢٥/٤/١٩٨٩م حسب تقويم أم القرى للقرى في جدول الاعمال التالي:

- (١) الموافقة على تقرير مجلس الإدارة لعام ١٩٨٨م.
- (٢) الموافقة على تقرير مراجعي حسابات الشركة والميزانية وحساب الأرباح والخسائر للسنة المالية المنتهية بتاريخ ٣١/١٢/١٩٨٨م.
- (٣) الموافقة على توزيع أرباح نقدية على المساهمين بنسبة ١٠٪ من رأس المال المدفوع أي ما يعادل مبلغ خمسة مليارات ريال (٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) وتسديد نسبة ٢٥٪ من قيمة الأسهم الاسمية أي ما يعادل مبلغ ألفين وخمسة ملايين ريال (٢٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠) لكي يصبح المدفوع من قيمة السهم الواحد مبلغ خمسة وسبعين ريالاً (٧٥) ويكون المدفوع من رأس المال سبعة آلاف وخمسة ملايين ريال (٧٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠).
- (٤) الموافقة على مكافأة أعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم عن السنة المالية المنتهية بتاريخ ٣١/١٢/١٩٨٨م.
- (٥) الموافقة على إضافة ما تبقى من الأرباح إلى الاحتياطي العام.
- (٦) الموافقة على إعادة تعيين السادة/ سابع وأبو الخير وشركاهم مراجعي حسابات الشركة لعام ١٩٨٩م أو اختيار غيرهم وتحديد مكافأته.
- (٧) اختيار عضوين لمجلس الإدارة من القطاع الخاص لمدة ثلاث سنوات.

هذا ويمكن لمن يتصلر عليه الحضور توكيل مساهم آخر غير أعضاء مجلس الإدارة أو توكيل رئيس قسم شئون المساهمين بالشركة/ سليمان حمد العامر بموجب توكيل حسب النموذج الموضح أدناه.

والله الموفق.

مجلس الإدارة

### توكيل

إلى السادة الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد ..

أنا الموقع أدناه: ( ) سابع من أسهم الشركة أوكل المساهم/ أو رئيس قسم شئون المساهمين بالشركة/ سليمان حمد العامر وذلك لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والمقرر عقدها بمقر الشركة بالرياض في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء تاريخ ١٩/٩/١٤٠٩م الموافق ٢٥/٤/١٩٨٩م حسب تقويم أم القرى والتصويت نيابة عني على البتور الواردة في جدول الأعمال.

والله الموفق.

التوقيع

حزري / / ١٤٠٩هـ

الموافق / / ١٩٨٩م

### تنبيه هام

- على المساهمين الراغبين في الحضور أصالة أن اتهم ونيابة عن موكليهم أن يحضروا قبل موعد الاجتماع بساعة على الأقل لتقيد أسماهم في كشف الحضور وأن يحضروا معهم شهادات أسهمهم وشهادات أسهم موكليهم وخطابات التوكيل.
- أما المساهمون الذين سوف يوكلون رئيس قسم شئون المساهمين بالشركة/ سليمان حمد العامر فيتمتع عليهم إرسال خطابات التوكيل وصور شهادات أسهمهم قبل موعد الاجتماع يومين على الأقل على العنوان التالي:

الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

ص.ب ٥١٠١ الرياض ١١٤٢٢ إدارة الأسهم

- للمساهمين الذين لم يستلموا شهادات أسهمهم وبمبالغ فائض الاكتتاب عليهم مراجعة البنوك التي اكثروا لديها لاستلام ذلك.





## تقرير مجلس الإدارة

يسر مجلس إدارة الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك» أن يقدم فيما يلي موجزاً للتقرير السنوي عن نشاط الشركة لعام ١٩٨٨م. ويتقسم التقرير إلى قسمين رئيسيين:

**القسم الأول:** الإنتاج والمبيعات والإيرادات والأرباح عن العامين المنتهين في ديسمبر ١٩٨٧ و ١٩٨٨م.

**القسم الثاني:** التقرير المالي لسابك عن الستين المنتهين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ و ١٩٨٨م.

أولاً : الإنتاج والمبيعات والإيرادات والأرباح :  
« ١ » الإنتاج :

العام	حجم الإنتاج (بالأطنان المترية)
١٩٨٧م	٨,٥٣٧,٠٠٠ ثمانية ملايين وخمسةائة وثلاثين ألف طن متري
١٩٨٨م	٩,١٤٥,٠٠٠ تسعة ملايين ومائة وأربعين ألف طن متري

البيان ٤٧

العام	حجم المبيعات (بالأطنان المترية)
١٩٨٧م	٨٧٠٠٠ ٤١١
١٩٨٨م	٨٧٥٠٠ ٦٧

« ٣ » إيرادات المبيعات الكلية لعام ١٩٨٧ و ١٩٨٨ م (بملايين الريالات) :

العام	صافي الإيرادات الموحدة	نصيب صاحب
١٩٨٧م	٧٨٤٩	٥٢٨٢
١٩٨٨م	١٣٥٣٢	٨٩٨٧٥

« ۛ ۛ » الختلاف المملكية :

العَام		نصيب سايبك من صافي الأرباح (بعد الزكاة الشرعية) «بملايين الريالات»
١٩٨٧م	١٠٧٨	
١٩٨٨م	٣٥٥٣	

مما جعل عام ١٩٨٨م عام خير بالنسبة لجميع الشركات التابعة، وكان من أهم العوامل التي أدت إلى هذا النجاح مايلي:

- (أ) توازن العرض والطلب مع تحسن الأسعار العالمية لمعظم المنتجات .  
 (ب) الاستمرار في تحسين مستويات الإنتاج وخفض التكاليف خاصة الناجمة منها عن طريق :  
 • تشغيل المصانع بطاقاتها الإنتاجية القصوى .  
 • إضافة وحدات إنتاجية جديدة ما أمكن ذلك .  
 • خفض عدد الأيدي العاملة الأجنبية كل ما كان ذلك ممكناً .

(ج) زيادة كمية المبيعات التي تتم عن طريق شركة سابع للتسويق المحدودة واتباعها سياسة أسعار ثابتة وقرية معظم المنتجات .

(د) النجاح في تخفيض تكاليف النقل والتوزيع مما انعكس على صافي الأرباح.

**ثانياً : التكوين :**

بلغ إجمالي مبيعات شركة صابك للتسويق خلال عام ١٩٨٨م (دون الشريك) وخلاف مبيعات (حديد وسافكو وصلب وغاز) ٤١٠٠٠٠٠ (أربعة ملايين ومائة ألف طن متري) من مختلف المنتجات بقيمة قدرها ٧٤٠٠ (سبعة آلاف وأربعمائة مليون ريال).

وفي هذا المجال ركزت شركة صابك للتسويق على اتباع وسائل البيع التي تضمن استمرار تدفق المنتجات البترولية والكبوية على الأسواق التقليدية والنامية عن طريق مراكز التوزيع المنتشرة في مختلف دول العالم مع الأخذ بعين الاعتبار الحصول على أفضل الأسعار وتوسيع مناطق البيع بدخول أسواق جديدة لبعض المنتجات واستخدام نظام المبادلات التجارية إذا تطلب الأمر مع بعض الدول لتجهيز الأسواق التي لم تدخلها صابك بعد. وتقليل تكاليف الشحن والتوزيع قدر الإمكان. وغطت مبيعاتها أكثر من ٧٠ دولة.

**ثالثاً : تكوين رأي المال الاجتماعي :**

بلغت أعداد القوى العاملة السعودية المؤهلة والمدرّبة من مختلف الفئات الفنية والإدارية في نهاية عام ١٩٨٨م ٤٦٣٣ (أربعة آلاف وستة وثلاثين موظفاً)، يمثلون أكثر من ٥٦% من مجموع القوى العاملة البالغ ٨٢١٩ (ثمانية آلاف ومائتين وتسعة عشر موظفاً).

**رابعاً : المصروفات الرأسمالية :**

إن المصروفات الرأسمالية هي انعكاس للمدى ازدهار العمل التجاري ونموه المحتمل وهذه المصروفات تعكس جهود صاحب المبلولة للمحافظة على استمرار السلامة في مستوى عالٍ ، بالإضافة إلى المحافظة على استمرارية التصنيع في مستويات تنافسية وتحسين مستويات الكفاءة التشغيلية وتوسعة المرافق القائمة بهدف إزالة معوقات زيادة الإنتاج وإضافة مرافق إنتاجية جديدة ورئيسية لضمان قابلية المصانع للمنافسة في الأعوام القادمة.

**خامساً : مشاركة سابق في مشاريع التوظيف :**

كان عام ١٩٨٨م عاماً جيداً أيضاً للشركات التي تشارك فيها سابقاً في دولة البحرين برؤوس أموال خليجية مشتركة حيث كانت أسعار الأنيوم عالية في ذلك العام، وحقت شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات تحسناً ملحوظاً في التشغيل والعائد من المبيعات وبلغ صافي دخلها ٤٠١ (أربعين مليوناً ومائة ألف ريال).

## القسم الثاني

## التقرير الختامي لاجتماع

السنتين المنتهيتين في ٢٦ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧ م

في الصفحة التالية نورد البيانات الحساية الموحدة وتقرير مراقبي الحسابات للمستين المتتهين في ٣١ ديسمبر ١٩٨٨م و١٩٨٧م.

وتشتمل تلك البيانات على التفاصيل الرقمية للميزانية العمومية الموحدة، ٣١ ديسمبر ١٩٨٨ و ١٩٨٧م، وعلى بيان الأرباح والخسائر، والتغيرات في حقوق المساهمين، كذلك تشتمل على كل ما يلزم من إيضاحات حول تلك البيانات الحساسة.

ومع شمول ودلالة الأرقام الواردة تفصيلاً في التقرير، يمكننا هنا أن نبرز، وباختصار، بعض المعالم والاتجاهات:

- إرتفع الربح الصافي لعام ١٩٨٨م بعد خصم الزكاة الشرعية عنه في العام السابق ١٩٨٧م وذلك من حوالي ١٠٧٨ر (ألف وثمانية وسبعين مليون ريال) إلى حوالي ٣٥٥٣ر (ثلاثة آلاف وخمسةائة وثلاثة وخمسين مليون ريال).
- إرتفع مجموع الموجودات المتداولة من حوالي ٦١٦ر (خمسة آلاف وستة وستة عشر مليون ريال) في عام ١٩٨٧م إلى حوالي ٩٤١٠ر (تسعة آلاف وأربعمائة وعشرة ملايين ريال) في عام ١٩٨٨م. وإذا ما قيس ذلك على رقم المظنوبات المتداولة والبالغ حوالي ٣٠٠٦ر (ثلاثة آلاف وستة ملايين ريال) لعام ١٩٨٨م، فإن ذلك يعكس قدرة الشركة المالية للوفاء بالتزاماتها الجارية.
- إرتفع حقوق المساهمين من حوالي ٧٦٦٢ر (سبعة آلاف وستة واثنتين وستين مليون ريال) في عام ١٩٨٧م إلى ١١٢١٦ر (أحد عشر ألف ومائتين وستة عشر مليون ريال) أما مجموع أصول الشركات الموحدة فبلغ حوالي ٣٨٠٠٠ر (ثمانية وثلاثين ألف مليون ريال).
- بلغت مصروفات رئيس وأعضاء مجلس إدارة سابك للعام ١٩٨٨م مبلغاً وقدره ٤٢٢ر٠٠٠ (أربعمائة واثنتين وعشرين ألف ريال) مقابل مكافآت وبدل حضور جلسات مجلس إدارة الشركة كما بلغت أتعاب عضو مجلس الإدارة المتدرب مبلغ ٥٤٠ر٠٠٠ (خمسةائة وأربعين ألف ريال) وذلك مقابل إدارة الشركة.

**والله الموفق ، ، ،**















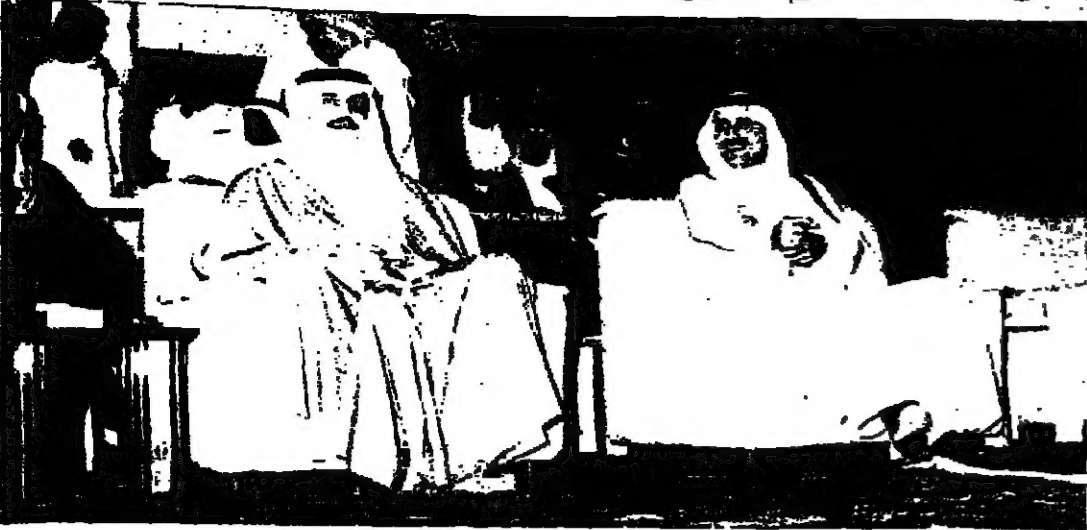


المهرجان القديسوي التاسع ينطلق

امير الشرقية في تصريح خاص لـ اليوم :

# الأمير محمد بن فهد يتبرع بـ ١٠٠ ألف ريال للقادسية

## مشاركة نضراوية رائعة وإسعاد في فن الخطفة



كتب - سامي اليوسف :  
احب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن شكره لنادي القادسية ادارة ولاعبين وجمهورهم لاهتمامهم باقامة المهرجانات الرياضية التي اثبتت نجاحها. وأشار سموه الى اهمية ايجاد معارض تشكيلية وتربصية عن اخطار المخدرات منوها بالمعرض الذي اقامه القادسية على هامش مهرجان القادسية الرياضي التاسع. وقال سموه ان تقديم عروض شعبية مثل العرش والخطفة تأكيد على الاهتمام بهذه العروض التي تدل على اصالة بلادنا وشعبنا. وأوضح ان المتابعة والحرص من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني اوصى بلادنا الى ما وصلت اليه من تطور في المجال الرياضي وأكد ان خير مثال للتنظيم الناجح لكأس العالم للشباب لكرة القدم الذي اختتم مؤخرا على ارض بلادنا.. ونوه الى ان تحقيق منتخب المملكة لبطولة اسيا دليل اخر على النجاح التواصل.



القطات من حفل الافتتاح ■ تصوير - حسن العيسى وابراهيم الزغبى

كتب - سامي اليوسف :  
برعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية انطلق مساء امس وفي تمام الساعة العاشرة والنصف المهرجان القديسوي الرياضي التاسع يحفل افتتاح مبسط ومميز وقد كان في مقدمة حضور الحفل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية والرئيس الفخري لنادي القادسية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز ونجله الامير فيصل.. وكذلك وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد العثمان ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة صالح حمد الراشد ورئيس واعضاء مجلس الادارة القديسوية السابقة وعدد من المسؤولين والمهتمين بالحركة الرياضية بالمنطقة. وقور وصول صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد قام سموه بافتتاح المعارض الفنية والتي كانت :  
● معرض الجالية الفلسطينية  
● المعرض التشكيلي لفناني وفنانات المنطقة والخير خاصة  
● المعرض الفني لمدارس جامعة الملك فهد  
ومن ثم توجه سموه وصحبه الكرام الى الاستاد حيث بدأت فقرات حفل الافتتاح والتي اشتملت على النقاط التالية :  
● السلام الملكي للفرقة الموسيقية لمعهد التدريب بالطهران .  
● تلاوة أي من القرآن الكريم للطلاب خالد وليد  
بعد ذلك بدأ طابور العرض بالدخول عبر المشمار.. حيث علم الملكة ثم شعار المهرجان وحملة الاعلام.. ومن ثم مركز تأهيل المعوقين والفرق المشاركة التي عددها ما يقارب ٢٤ فرقة.  
● بعد ذلك كلمة رئيس مجلس الادارة القديسوية القاها رئيس النادي علي احمد بادغيش حيث رحب بسمو امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه ونوه بدعم الرئيس

النادي ايضا لمدير المكتب الرئيسي  
● كما تم بعد ذلك تسليم درج القادسية لصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ونائبه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز.. كما تم تسليم درج لنادي ايضا لمدير المكتب الرئيسي

بأخشوين لـ اليوم  
قالوا انها تمزق في الأربطة  
واكتشفت بعد أشهر خلاف ذلك

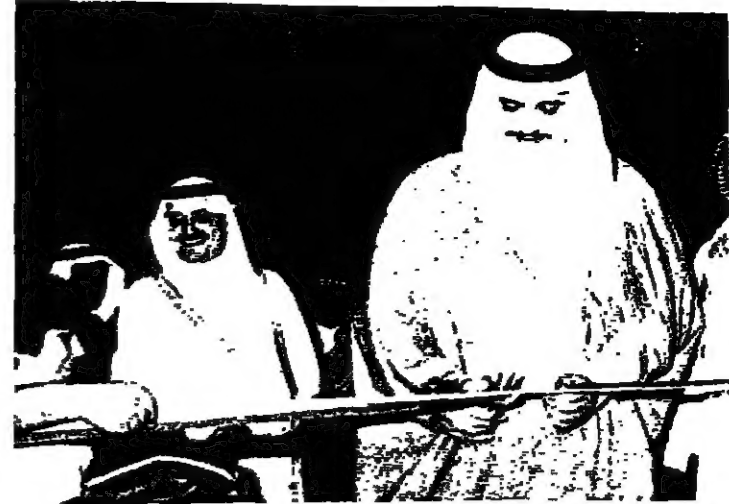


صالح بأخشوين ■

يرتاج طلي ورياضي لتقوية الأربطة  
ولذلك فإن عودتي للكرة مرهونة بمدى قوة الأربطة.. ومتى ما أصبحت في وضع مطمئن فإني رهن إشارة الكابتن خليل الزياتي، حيث أنني أمارس التدريبات اللياقية بالكرة تحت إشراف مدرب اللياقة بالنادي الأستاذ راشد خليفة.

أهوى الدوري بالثلاثة  
وقيل ان يفتحم بأخشوين حديث قال: أود أن أوجه شكرى الجزيل للأستاذ/عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي فهو صاحب البادرة الأولى في موضوع سفرى العلاج في الولايات المتحدة الأمريكية.. وكان دائم الاتصال بي هناك.. وأشكره كذلك على سؤاله عني ولحب في هذه المناسبة ان أهنئه بزواجه واتعقد الجمعية العمومية وأهنته بشهر رمضان المبارك أعاده الله علينا وعليكم بالخير والسعادة والسلام.

# توجيهات خادم الحرمين الشريفين سبب مهم في تطور الرياضة في بلادنا



كتب - سامي اليوسف :  
احب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عن شكره لنادي القادسية ادارة ولاعبين وجمهورهم لاهتمامهم باقامة المهرجانات الرياضية التي اثبتت نجاحها. وأشار سموه الى اهمية ايجاد معارض تشكيلية وتربصية عن اخطار المخدرات منوها بالمعرض الذي اقامه القادسية على هامش مهرجان القادسية الرياضي التاسع. وقال سموه ان تقديم عروض شعبية مثل العرش والخطفة تأكيد على الاهتمام بهذه العروض التي تدل على اصالة بلادنا وشعبنا. وأوضح ان المتابعة والحرص من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني اوصى بلادنا الى ما وصلت اليه من تطور في المجال الرياضي وأكد ان خير مثال للتنظيم الناجح لكأس العالم للشباب لكرة القدم الذي اختتم مؤخرا على ارض بلادنا.. ونوه الى ان تحقيق منتخب المملكة لبطولة اسيا دليل اخر على النجاح التواصل.

اس وبجور رانغ  
الساحل يفتتح دورته الرياضية  
كتب - مندوب اليوم :  
افتتح مساء امس نادي الساحل دورته الرياضية لكرة القدم وذلك تحت رعاية امير منطقة القطيف محمد عبدالرحمن الشريف وبحضور عدد من المسؤولين بالمنطقة.. وقد بدأ برنامج حفل الافتتاح بالقرآن الكريم فدخل الفرق وسط تنظيم رائع اعقب ذلك كلمة رئيس النادي محمد مطلق والذي اثنى فيها على الحضور وخص امير منطقة القطيف على تواجبه وكالعادة في المشاركة في مثل هذه المناسبات.  
ثم تقبل امير القطيف بافتتاح الدورة الثانية وبدأت بعدها اول المباريات بين الانجال وفلسطين.

التفاصيل غدا

معتز بن سعود يرعى افتتاح مهرجان الجبل  
كتب - مندوب اليوم :  
يرعى صاحب السمو الملكي الامير معتز بن سعود مساء اليوم مهرجان نادي الجبل الرياضي وذلك على جميع ملاعب ادارة التعليم بالإسحاص ويشمل حفل الافتتاح طابور العرض العام للفرق والالعاب القدم، تنس الطاولة،

في اليوم الثاني  
نورة الساحل

الجزيرة والوصل ومن يبدأ المشوار واللجنة تعد المفاجأة للحضور



عبدالهادي الدوسري



خالد الدوسري - خالدين

دورة أخرى في الساحل  
قال امس مبارك الخالدي عضو اللجنة الاعلامية بالدورة بان النادي قرر اقامة دورة لكرة القدم ايضا لدرجة الانجال حيث سيقوم مودع مباريات الكبار.. المشتركين في الدورة، مبارياتهم وقد اشترك في هذه الدورة خمسة فرق انتهج لها نظام على شكل دوري من دوري واحد.

الجمهور لم تنقطع  
رغم انطلاق الدورة إلا ان اوفقة الذي تشهد مواصلة الجهود من الشباب العاملين في اللجان ومحبي النادي.. إلا ان معظم تواجد الشباب ينحصر معطيه في قسم مبنى الإدارة الكرة ولكن يحذر لذا أسير على

# دورة البراعم صارت مهرجاناً !!



المقدم حمد المعيد

استعداد النهضة  
بالكلام فقط !  
يحتفلون عن الاستعداد والاعداد. وهم اقل ما يكونون للاعداد.. فريق كرة القدم الأول بنادي النهضة وصفاوا مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بالجائزة.. والمنتخب لتدريبات فريق النهضة يشاهد الممرات والامم من عدم مقدرة ادارة النادي وإدارة الكرة على اكمال تدريب واحد للاعبين.. اي استعداد ذلك الذي يتحدثون عنه.. لا متفاعة ادوية ولا جاد يندل لاعادة للاعبين المتقنين مؤخرًا ولا اجتماعات لحل هذه المشكلة.. فمعظم لاعبي الفريق الاساسيين لم يحضروا التدريبات الحالية منذ بدايتها ومنهم خالد المهيدي، عيسى الدنيني، ماجد الهملان، عبدالله سعد، عدنان المنصور، ناصر بليه، عبدالله الزمان، فؤاد سليم، خالد الفهد، والاخير سافر في رحلة علاجية الى البرازيل على نفقة الخاصة وبظروف لا يحلمها الا الله ولم يكن اي موقف ايجابي من الادارة تجاهه.. وبعض اللاعبين ابتعدوا طوعا وخبرون كراهة نتيجة ما يحدث من زلاتهم الاساسيين.. ان يريد ان يتأكد عليه ان يحضر احد التدريبات ليرى مهبة الفريق احمد سعد قد اوكل مهبة التدريب لساعده.. وهو واقف على خط الجرح..

عبدالرحمن البليين

كتب - حسين كاظم :  
في اول لقاء لنجوم النهضة والزمالك والجزيرة والوصل تقام الليلة على ملعب كرة القدم بنادي الساحل مباريات اليوم الثاني للدورة الثانية والتي ينظمها النادي ويشترك فيها ١٨ فرقة قسموا الى اربع مجموعات. وقد كان من المقرر افتتاح الدورة يوم امس بقاء الانجال وفلسطين بعد الحفل مباشرة.

يقام اللقاء في العشرة والربع مساءً  
اما اللقاء الثاني والذي سيقام في تمام الساعة ١١:٣٠ مساءً فيجمع الجزيرة والوصل في لقاء هو الاخر ان يكون سهلا فكل فريق يحاول كسب النقاطين لانتقامه في الدورة.



في قرعة كأس العالم للناشئين

---

عبد الرحمن بن سفيان يرحمه الله  
وقال اللاعب وليد خميس المباريات  
كانت رائحة حيث قدم الفريقين  
مستوى جيدا والكاس هدية  
لجميع النضر الوفية التي وقفت  
وساندتنا طوال المباراة.

تعلم اللغة الإنجليزية خلال  
مضان المبارك  
معهد الفاتح الإسلامي  
جانب ٨٢٦٦٣٣٤

مناشطهم ورياضة المباريات  
يوجد لدينا  
رطب خلاص طازج  
مدى ١٥ ريال فقط

سوبر ماركت الخدمات  
العسكرية  
بُرج الدمام  
فريقه ٨٢٦٦٣٣٤

يبدأ عباده العياض :  
كل جذارة واستحقاق تمكن  
الشباب لكرة اليد من الصعود  
مصافا اندية الجدة الاولى اثر  
مساء يوم الجمعة على فريق  
اوبن بنتيجة ٢٦ - ١٩ بعد ان  
افرادهم مستوى رائعا.  
وهذا ويتساوى فريق الشباب مع  
الفريق الجدة التقاط وكل منهم  
تقاط ولكن فريق الشباب  
فريق على الفريق الجدة يفارق

وكان فريق الشباب قد واجه  
طريقا صعبا للغاية حيث تمكن من  
الحصول على بطولة منطقة الرياض  
ويالتالي تامل اى تصنيفات ابطال  
المنطق والتي اقيمت مع فريق  
الروضة وفاز في هذا اللقاء بنتيجة  
٢٢ - ٢٠ ومن ثم لعب مع فريق  
التعاون على بطولة التصنيفات  
واستطاع ايضا التغلب بعد ان لعب  
الفريقان وقتا اضافيا وانتهى اللقاء  
بنتيجة ٢١ - ٢٠ لصالح الشباب.

---

والسوفيتية فأتاليا زقيريقا  
مواظنتها ليلي ميسخي ٢/٦ و ١/٦  
وستلعب غراف في نصف  
النهائي ضد سانشيز وناهرتيلو  
ضد زقيريقا.

صعدت الألمانية الغربية شتيفي غراف والأمريكية مارتينا نافرتوليفا المصنفتان أولى وثانية إلى نصف نهائي دورة هيلتون هيد الدولية الأمريكية لكرة المضرب.

وفي ربع النهائي فازت غراف على التشيكية رادكا زوبايكوفا ٢/١ و١/٦، ونافرتوليفا على الاسترالية هانا ماندانليكوفا ٥/٧، والأسبانية أنثشا سانسيز على الإيطالية ليندا فيرانزو ١/٦ و٥/٧.

هذا وقد جاء توزيع الفرق على النحو التالي:

- المجموعة الأولى : كوكبا - ك - مارادونا و الحفجي ، البحار
- المجموعة الثانية : جريد اليوم ، الاخصار ، السور الخضري الهلال
- المجموعة الثالثة : مازا مؤسسه الغنام ، شباب الدعوة ايطاليا
- المجموعة الرابعة : كاتفه معرض جنة الاطفال والامهات الكواكب ، الحرمين

عبد القمورامين وشركاه  
توزيع الأحذية بالجملة  
لأحدث الموديلات  
بارخص الأسعار  
مستلزمات من محلات اجنبيه  
في كافة المدن من الأحذية  
الرجاليه والسائليه والاطفال

جدة - شارع فيصل  
36231  
تليفون 36231

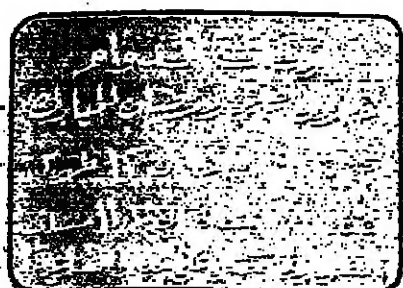
الرياض - شارع النسيم  
8164  
تليفون 8164

الدمام - شارع الملك عبدالعزيز  
811338  
تليفون 811338

الضروع  
في  
الداخل



**مستشفى**  
**المواساة**  
الدمام - محط ٧١  
رعاية صحية متميزة  
استشاريون في كافة التخصصات  
منحة البرد الإسكندرية والبريد البريطانية  
للحجز والاستعلام: ٨٤١٤٤٤ (خط ٥)



# البحر

**سوبرماركت**  
البحر  
١ شارع الخزان ٩ - شارع ابن خلدون ٣ - شارع الملك سعود

الأحد ٣ رمضان ١٤١٩ هـ - حسب تقويم أم القرى ٩ أبريل ١٩٩٨ م العدد ٥٧٧

**البحر**  
**أحداث**  
ضبط ١٥٦ ألف حبة مخدرات  
في اليمن الشمالي  
صنعاء - واس  
تمتعت الأجهزة الأمنية بالجمهورية العربية اليمنية من ضبط ١٥٦ ألف حبة من أصناف مختلفة من المخدرات في محافظة تعز خلال الأعوام الثلاثة الماضية.  
وقالت أنباء صحفية نشرت هنا أمس إن قيمة تلك المواد المخدرة تبلغ أكثر من ثلاثة ملايين واربعمائة ألف ريال يمني.  
من جانب آخر أصدرت المحكمة الجزائية بمدينة تعز مؤخراً الحكم على ثلاثة من مهربين المخدرات بالسجن مدة خمسة عشر عاماً.

**زنازل قوي يهز لوس أنجلوس**  
هز زنازل وقع أمس الأول الجمعة مدينة لوس أنجلوس ومنا على بعد ١٠٠ ميل منها مما أدى إلى تصدع الجدران وتساقط البضائع من على الأرصفة وتدمير شاطئ مياه الشرب.  
وكانت قوة الزنازل ٦٠ درجة بمقياس ريختر وهي قوة كافية للتسبب في وقوع أضرار كثيرة وكان مركزه في منطقة نيو بورت ويتش وهي مدينة ساحلية تقع على بعد ٦٥ كيلومتراً جنوب شرق لوس أنجلوس.  
وقالت الشرطة أن ثلاثة أشخاص فقط أصيبوا من جراء الزنازل طبقاً لما ورد في تقارير البنية.

**١٦ يوماً من الحجز داخل منزل**  
كشفت صحيفة (أوروبا) البريطانية أن عجزاً برتغالية بقيت محبوسة داخل منزلها لمدة ١٦ يوماً وذلك في أعقاب انهيار جزئي وقع في ٢١ مارس الجاري في المبنى الذي تقطنه في وسط لشبونة.  
وقد انقلق اليس فيريرا وهي امرأة تبلغ ٦٩ عاماً على أيدي رجال الأطفال الذين استدعاهم الجيران بعد أن سمعوا أحياناً نداءات استغاثة ضعيفة.  
وبعد أن هذا زوجها صرحت فيريرا للصحية أنها تمكنت من البقاء على قيد الحياة بفضل تناولها الماء والسكر والبسكويت.  
وكان المبنى لخل من غاشية سكنه في أعقاب حريق اندلع في عام ١٩٨٥ وهو منذ ذلك الحين وهو سيء جداً.

**بمرد من الطائفة الشيعية**  
توصل فريق من الباحثين المسلمين إلى استخدام جهاز يعمل بنظام التردد عن طريق الأمواج فوق الصوتية ويمكن أن تولد فيه الحرارة سواء عن طريق الموجات شديدة أو عن طريق مصدر حرارية مبددة مثل الغازات المسخنة من محركات الديزل ويتم في هذا الجهاز حفظ الأطعمة في درجة حرارة مابين ٤ درجات و ١٠ درجات تحت الصفر.

**سيارات الملاهي**  
في إطار تحسينات كبيرة تكلفت ما يقدر بمئتي ألف دولار تم تزويد أحد متنزهات الملاهي في بريطانيا بخمس سيارات إيطالية حديثة مزودة بواقبات من الصناعات لتكون في متناول هواة قيادة سيارات الملاهي.

**الفن يدخل السجن**  
منذ ثلاث سنوات اتخذ سجن الدمام أحد الصيحات التسعة التي تشهدها لاجراءات أمن قصوى في بريطانيا - خطوة مبدئية من نوعها بتعليم السجناء من الرسم والنحت وتحت إشراف الفنان كولين ديميس أصبح الآن سجن من السجون - الذين يقضون فترات عقوبة تتراوح ما بين أربع سنوات وحتى الحياة - سجنًا يقدمون أعمالاً فنية رائعة والصورة لفنان يتداول الرأي في أحد الأعمال الفنية مع أحد الفنانين من المسجونين داخل السجن.  
بريطانيا - التايمز

**طائرة جامبو تهبط في سيني بعد عطل في جهاز أنزال البعيات**  
سيني - رويترز  
قال المتحدث باسم مطار سيني إن طائرة جامبو تابعة لشركة طيران يونيتك الأمريكية هبطت بسلا في مطار سيني أمس إثر عطل أصاب جهاز أنزال بعيات الهبوط لكن أحد جنجلي الطائرة أصيب بإضرار أثناء الهبوط.  
وقال المتحدث باسم الشركة إنه لم يصب أي شخص على الطائرة بأي وكرت الطائرة تحمل ٢٢١ راكبا وطواقم ١٦ فردا في رحلة من لواندا بنينويلندا إلى الولايات المتحدة.  
وأضاف قوله إن عللا لحق بالجهاز الذي يتحكم في المحور الرئيسي لجهاز أنزال بعيات الهبوط في الجناح الأيمن ولكن هيك الطائرة لم تلحق به أضرار.

**الرؤية في الظلام**  
بريطانيا - التايمز  
أنه بمثابة ثورة في علم البصريات. فقد تم مؤخرا إنتاج لتسكوب متقدم للرؤية ليلا عن بعد ويعد آخر سلاح في الحرب التكنولوجية المتواصلة بين الأعداء التقليديين الحرس والصوم.  
وكما استطاع للصوم الآن أن ينفذوا عملياتهم مستخدمين أقصى درجات العنف ومزودين بالأسلحة وبالأجهزة التي تنتج لهم العمل تحت الماء ومستعدين بأجهزة الاستشعار في اتصالهم استطاع رجال الشرطة أن يطوروا أجهزةهم بدرجة أفضل ليستطيعوا التغلب على امكفات الصوم.  
والتسكوب الجديد الذي يتيح الرؤية في الظلام الدامس بتحديد يصل لدرجة الرؤية نيرا ويبلغ ثمنه حوالي ثمانية آلاف دولار والصورة توضح رجل الشرطة وهو يستخدم المنظار الليلية للمنظار لضبط أحد الغرباء وهو يتجول محتفيا بالظلام.

**تناول دهن قلبية يصيب بالسرطان أيضا**  
الكوليسترول في الدم والتي تجلب صاحبها مخاطر الإصابة بأمراض القلب وتضخم الشرايين تجعل الإنسان أكثر عرضة للإصابة بمرض السرطان.  
ونصح الأطباء الذين أجروا هذه الأبحاث الطبية بضرورة الاعتدال في تناول الأغذية التي تحتوي على الدهون وذلك التي لا تحتوي عليها.

**لنحز - واس**  
كشف بحث طبي نشرته مجلة بريتش ميكال جورنال أن تناول الأغذية التي تحتوي على كميات قليلة من الدهون بصورة متوالية يعرض الإنسان للإصابة بمرض السرطان.  
جاء ذلك في أعقاب تجارب أجريت على خمسة عشر ألف شخص في مقاطعة اسكتلندا أثبتت أن انخفاض نسبة

**لنحز - واس**  
كشف بحث طبي نشرته مجلة بريتش ميكال جورنال أن تناول الأغذية التي تحتوي على كميات قليلة من الدهون بصورة متوالية يعرض الإنسان للإصابة بمرض السرطان.  
جاء ذلك في أعقاب تجارب أجريت على خمسة عشر ألف شخص في مقاطعة اسكتلندا أثبتت أن انخفاض نسبة

**من هادي.. مفاضي رمضان..؟! وأنا راع فكري أيتها تبرعات..!!**  
عبدالمعز العربي

**قواعد عامة لامتحان الدكتوراه**  
الرياض - واس  
وافق مجلس كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود في جلسته الثانية عشرة التي عقدت مؤخرا على القواعد العامة للامتحان الشامل لدرجة الدكتوراه.  
وقال عميد الكلية الدكتور حسين محمد علوي إن الامتحان يهدف إلى قياس قدرة الطالب على حل مسائل رياضية وإثباتها في الجبر والمعادلات والفيزياء والفكر.  
وأشار إلى أن هذا الامتحان يتكون من شقين أحدهما تحريري والآخر شفهي في التخصص الرئيسي والتخصص الفرعي.  
وأوضح أنه يعقد مرة واحدة لكل طلبة كلية الفيزياء من الأسبوع الرابع إلى الأسبوع العاشر من كل فصل دراسي.

**دراسة ميدانية في الكويت عن تزايد انحراف الشباب**  
البحرين - عبدالله الحبسي  
كشفت إحدى الدراسات المقدمة خلال المؤتمر الإقليمي الخامس للمراه في الخليج وشبه الجزيرة العربية أن قضايا انحراف الأحداث في تزايد مستمر. فقد كانت مثلا بكويت عند صدور قانون الأحداث ٢٠٢٤. حالة ارتفعت في عام ١٩٨٤ إلى ٢١٢٧. حالة وفي عام ١٩٨٥ بلغت ٣٤٤٧. حالة وفي عام ١٩٨٦ ارتفعت إلى ٣٥١٤. حالة وارتفعت هذه النسبة في عام ١٩٨٧ لتصل إلى ٣٧١٠. حالات.  
وعملت الدراسة على هذا التزايد بقولها: إن هذا ارتفاع المطرد في معدلات الانحراف يشير إلى وجود أنواع من الضعف في العلاقات والنظم الاجتماعية عامة والأسرية خاصة. وأضافت أن انحراف الحدث دليل على وجود نوع من الخلل داخل أسرته.  
وأشارت الدراسة إلى أن الطفولة التي تنشأ وتتعرض للحزن من الحفظ والحب والاحتياج والامن والرفقة وحسن التوجيه يكون من السهل عليها أن تنزلق في سلك الجريمة والانحراف.  
وأوضحت الدراسة أن البحث الميداني الذي تم إجراؤه بكويت سنة ١٩٨٧ كشف أن الأحداث الجانحين يواجهون ظروفًا أسرية سيئة من حيث غياب الوالدين وصراع القيم أو سلبية الرعاية الوالدية. كما أن هناك ارتباطا طرديا بين التفكك الأسري والقوة والاهمال في معاملة الأبناء. والفشل في تنمية الوازع الديني.  
وانتقدت الدراسة إلى خلاصة مفادها. أن الشباب ابن البيئة فإن صلحت تلك البيئة فزرت أشتاتا سوية. وإذا انحرقت الفزرت أشتاتا مشللا يعكس قسوة بيئته على مجتمعه.

**تزايد السياحة بالقارة الجليدية يقلق الباحثين**  
• يتسارع الباحثون في قارة انتركنتيك الجليدية بمسألة لم تكن متوقعة وهي نمو السياحة لهذه القارة والتي بدأت تأخذ حجما يشغل أذهان تزايد أهميته بالنسبة للبحث العلمي كما هو بالنسبة للبيئة المحيطة هناك.  
فقد تزايد عدد هواة الاستكشاف في القارة المتجمدة لدرجة جعلت المسؤولين عن الإرسالية الفرنسية في القطب الجنوبي يتبنون أن يكون موضوع السياحة ضمن جدول أعمال المؤتمر العالمي للعلوم الموقعة في معاهدة انتركنتيك والتوقيع عليه في النصف الأول من أكتوبر القادم في باريس.

**بريطانيا ترفض تحويل نظام السير من اليسار إلى اليمين**  
رفضت بريطانيا عرضا من اسكتلندا بتحويل نظام قيادة السيارات من اليسار إلى اليمين إثر الطلب الذي قدمه النواب الاسكتلنديون في البرلمان الأوروبي حيث رفض هذا الأمر قبل أن يناقشه أحد.  
وجاء في الطلب الاسكتلندي أن على بريطانيا كنز في السوق الأوروبية المشتركة أن تتبع نفس نظام القيادة المتبع في الدول الأخرى إلا أن أحد النواب البريطانيين ويدي. ليد. نيومان. أكد أن هذا الأمر مستحيل وستحافظ بريطانيا دائما.

**أحداث في الرياض**  
د. مساعد العنبري الحارثي  
ثلاثة أشهر وساعتان ونصف فقط  
تحتل قاتورة الهاتف ملبغا وقدره - فيما اثن - (٢٨) ريالاً وهو عبارة عن رسوم مكلفات داخلية. أي داخل المدينة نفسها وإن كان البعض يقول أنها مقابل تشغيل وصيانة وما شابه ذلك. وأعرف أن المكلفات التي تتم داخل المدينة ذاتها لا تخضع لرسوم محددة يجب تحصيلها وفقا لحساب زمن المكلفة مثل المكلفات التي تكون بين مدينة وأخرى سواء داخل القطر الواحد أو على الشاطئ الدولي... وهذا واقع لا ننكره به دون غيرها من دول العالم وإن كان لكل دولة نظمها وقوانينها التي تمل عليها إجراءات معينة قد تختلف عن غيرها إلا أنه في الغالب الأعم يتم تحديد مبلغ من المال للمكلفات الداخلية بصرف النظر عن كميتها... وهذا المبلغ يرد في كل فلتورة تصل إلى المستهلك. وهذا ما كان متعبا عندنا حتى الآن... لكن فترات قبل أيام تصريحا لوزير الري والريادة والهاكف بان الوزارة تعزمت تطبيق رسوم (بحسب الدقة) على المكلفات التي في داخل المدن بداية من شهر رمضان المبارك وورد في تصريحه أن المستهلك سوف يدفع رسوم مكلفاته الداخلية بعد أن يستند ساعتين ونصف وهي ما حددته الوزارة له بدون رسوم في كل ثلاثة أشهر بمعدل (٥٠) دقيقة عن كل شهر... ولم يذكر التصريح شيئا عن (٢٨) ريالاً التي اعتدنا حضورها مع كل فلتورة فهل ستبقى للخدمة والتشغيل بالإضافة للرسوم أم أنها ستبقى مكنها بعد إقرار الرسوم الجديدة؟  
الامر هو أن الرسوم الجديدة - بصرف النظر عن اتفاقنا معها من عدمه ذلك امر لا يقدم ولا يؤخر - لم تراخ البعد الحضاري للمجتمع السعودي. فلذا كللت الحضارة الغربية حضارة مباشرة وجافة ولا تتعامل مع العاطفة كثيرا فإن حضارتها لها صفات وخصائص كثيرة مختلفة لعل من أبرزها العاطفة. ولنا هنا بصدد تقويم الحضارات الغربية فقد وجدت الإشارة إلى أن العمل الحضاري يجب مراعاته في التعامل مع أنظمة تتعلق بواقف ومصالح المجتمع فلذا كانت المكلفات التليفونية في الغرب مثلا تبدأ بالدخول مباشرة في القضية التي كان من أجلها الاتصال فإن مجتمعنا لا يقبل ذلك حتى مع من لا يعرفهم. فلن تجد أحدا يتصل بأحد هاتفيا ليقول له مباشرة (أنا اتصلت بك لأجل كذا) - ليد أن يبدأ بالسلام والتحيات والسؤال عن الأحوال حتى لو لم يكن يعرفه. قد يختلف البعض مع هذا السلوك ولكن هذه صفات اجتماعية أصبحت ثابتة سواء قربناها أم لا... فما بالك إذا كانت المكلفة لصديق أو قريب. وملا عن مجتمع نفسه لا يخرج من البيت وليس أمامه من وسيلة اتصالية أو ترفيهية أفضل من التليفون.  
أعتقد أن هذه الحقائق وغيرها لم تغب عن البقية من ١٧

**يعلن وكماعود كوداً دائماً عن**  
التي تصل إلى  
على الأثاث المتري

**لدينا غرف نوم ، غرف طعام**  
**غرف جلوس ، مكاتب صالون**  
**وغیره .**

**مكتب**  
**الصالح الحارثي**  
صالح الحارثي  
شارع جدة هاتف: ٣٦١٠٩٥٠ - ٣٦١٠٩٥١